



BYTOM

14.03.2025 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 14.03.2025

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące w Bytomiu.**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2024-09-01 - 2025-04-01**

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”.

Akcja Kilometry w Wodzie

Miejsce: **Pływalnia Kryta przy ul. Parkowej 1 w Bytomiu**

Kategoria: **Sport**

Data: **2024-10-01 - 2025-05-16**



OŚRODEK SPORTU I REKREACJI W BYTOMIU

ZAPRASZA WSZYSTKICH SENIORÓW
DO RYWALIZACJI W RAMACH
KOLEJNEJ EDYCJI

AKCJA KILOMETRY W WODZIE 60+

MIEJSCE AKCJI:

**PŁYWALNIA KRYTA OSIR BYTOM
BYTOM, UL. PARKOWA 1**

CZAS TRWANIA AKCJI:

1 PAŹDZIERNIK 2024 - 16 MAJ 2025

SZCZEGÓŁY AKCJI ORAZ REGULAMIN DOSTĘPNY
NA STRONIE INTERNETOWEJ:
WWW.OSIR.BYTOM.PL

KOORDYNATOR AKCJI
KILOMETRY W WODZIE 60+
PAWEŁ SAS
TEL. (32) 281-27-70 WEW. 43

Zapraszamy seniorów do udziału w Akcji "Kilometry w Wodzie"

#BytomSiePodoba

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2024-12-01 - 2025-05-30**

Dynamiczny filmik reklamujący miasto - jego atrakcje i architekturę.

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych”

Miejsce: **Obszar Województwa Śląskiego**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2025-02-01 - 2026-12-31**

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych” organizowane przez Fundację Europejskich Inicjatyw

„EkoBytom”

Miejsce: **Bytom.**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2025-03-01 - 2026-02-28**

„EkoBytom” - projekt o charakterze ekologicznym powstały dzięki zaangażowaniu m.in Fundacji Europejskich Inicjatyw na Śląsku.

Wystawa „Hörst du mein heimliches Rufen?” = „Słyszysz me ciche wołanie”

Miejsce: **Miejska Biblioteka Publiczna w Bytomiu, plac Jana III Sobieskiego 3**

Kategoria: **Historia**

Data: **2025-03-03 - 2025-03-31**

TOWARZYSTWO SPOŁECZNO
-KULTURALNE NIEMCÓW
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
KOŁO W STOLARZOWICACH



ORAZ

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
IM. PROF. WŁ. STUDENCKIEGO
W BYTOMIU

ZAPRASZAJĄ NA WYSTAWĘ:

HÖRST DU MEIN
HEIMLISCHES RUFEN?
= „SŁYSZYSZ ME CICHE
WOŁANIE”



**m i e j s k a
biblioteka
publiczna
w bytomiu**

WYSTAWA BĘDZIE PREZENTOWANA W GALERII ROTUNDA
MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W BYTOMIU
W DNIACH OD 3 DO 31 MARCA.

Od poniedziałku, 3 marca w Galerii Rotunda Miejskiej Biblioteki Publicznej przy pl. Jana III Sobieskiego będzie można oglądać wystawę „Hörst du mein heimliches Rufen?” = „Słyszysz me ciche wołanie”, która powstała z inicjatywy Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Niemców Województwa Śląskiego – Koło w Stolarzowicach.

Wystawa przedstawia losy mieszkańców Stolarzowic i Górnika w 1945 roku, nawiązując do wydarzeń określanym mianem Tragedii Górnośląskiej, a więc wydarzenia niezwykle traumatycznego w historii Górnego Śląska.

Wystawę „Hörst du mein heimliches Rufen?” = „Słyszysz me ciche wołanie” będzie można oglądać w Galerii Rotunda Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bytomiu od 3 do 31 marca 2025 roku.

40 lat minęło | Koncert Aleksandra Teligi

Miejsce: **Sala Koncertowa im. Adama Didura | Opera Śląska | Bytom**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-03-14**

Godzina: **17:00**

Dodatkowe informacje: **Wydarzenie w ramach akcji #30 za 30**

Premiera: 14.03.2025



Wystąpią:

Aleksander Teliga (bas)

Magdalena Abłazewicz (sopran)

Aleksandra Golombek (sopran)

Hanna Korzuch (mezzosopran)

Daria Lahotska (sopran)

Przy fortepianie:

Halina Teliga

Prowadzenie:

Małgorzata Mendel

Koncert "**40 lat minęło...**" odbędzie się w ramach obchodów roku jubileuszowego 40-lecia pracy artystycznej prof. Aleksandra Teligi – jednego z najwybitniejszych basów operowych. Wydarzenie uświetni dorobek artysty, który przez dekady zachwycał publiczność na największych scenach operowych świata.

Aleksander Teliga zadebiutował w wieku 20 lat na scenie Teatru Wielkiego we Lwowie, a jego niezwykły talent otworzył mu drzwi do prestiżowych teatrów, takich jak La Scala w Mediolanie, Teatro Colón w Buenos Aires, Teatr Bolszoi w Moskwie czy Royal Danish Opera w Kopenhadze. Występował również w renomowanych salach koncertowych, m.in. Salle Pleyel w Paryżu i Gewandhaus Leipzig.

Jego repertuar obejmuje ponad 70 ról basowych, w tym Filipa w *Don Carlosie*, Zaccarię w *Nabucco*, Mefistę w *Fauście* czy Skołubę w *Strasznym dworze*. Artysta współpracował z najwybitniejszymi dyrygentami i reżyserami, a jego dorobek został uhonorowany licznymi nagrodami, m.in. Grand Prix na Konkursie Glinki, „Złotą Maską” oraz Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Podczas koncertu usłyszymy arie i duety operowe, operetkowe i musicalowe, które towarzyszyły jubilatowi przez lata jego kariery.

Spartakus

Miejsce: **Opera Śląska w Bytomiu**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-03-14**

Godzina: **18:00**

Dodatkowe informacje: **Wydarzenie w ramach akcji #30 za 30**

Aram Chaczaturian

Premiera: 8.03.2025



Libretto: Nikołaj Wołkow oprac. Robert Balogh

Muzyka: Aram Chaczaturian

Kierownictwo muzyczne: Piotr Mazurek

Choreograf: Robert Balogh

Asystentka choreografa: Dita Otevřelová

Kostiumy: Roman Šolc

Projekcje: Eduard Prikryl

Reżyseria światła: Adam Kolarcik

Kierownik baletu: Grzegorz Pajdzik

Asystent kierownika baletu: Anna Kmieciak-Sokalla

Pedagodzy baletu: Joanna Kurkowska, Lucyna Popławska

Akompaniament lekcji: Natalia Myślewicz

Inspektor baletu: Ewa Czampiel-Matura

Inspicjenci: Jadwiga Bacik, Krystyna Siedlik

Balet w 2 aktach, 9 obrazach

Czas trwania:

1 godz. 50 min.

"Spartakus" to dzieło wielowątkowe, łączące epickie, tragiczne i liryczne sceny, pełne dramatycznych napięć. To opowieść o odwadze, poświęceniu i dążeniu do wolności, ukazana w widowiskowej formie pełnej emocji i ekspresji. Głównym przesłaniem baletu jest walka o wolność, a bunt gladiatorów staje się jej symbolem.

Muzyka Arama Chaczaturiana ilustruje akcję, nadając bohaterom i środowiskom charakterystyczne motywy. Temat "Spartakusa" składa się z dwóch motywów – bohaterskiego i emocjonalnego. Oprócz rytmów tanecznych i elementów folkloru (m.in. armeńskiego), w muzyce dominują marsze, motywy wojenne i pogrzebowe.

Libretto „Spartakusa” opracowane zostało na podstawie dzieł Plutarcha i Juwenala oraz badań współczesnych historyków. Spartakus, Frygia i Krasus są postaciami autentycznymi, a zaprzędana Rzymowi Egina została wykreowana przez librecistę jako kontrastująca z odwagą i bohaterstwem.

Warto podkreślić, że twórcą choreografii w spektaklu jest **Robert Balogh**, który współpracował już z Operą Śląską.

Swoją karierę rozpoczął w Teatrze Oldřicha Stibora w Ołomuńcu, gdzie w latach 1985–1988 pracował jako solista i choreograf. Następnie, w latach 1989–1994, stworzył kilka spektakli dla Teatru Narodowego w Bratysławie („Lux et Requiem”)

oraz Teatru Narodowego w Pradze („Catulli Carmina”, „Ekstaza ducha”, „Dama z kameliami”). W latach 1994–1997 pełnił funkcję choreografa i kierownika baletu w Teatrze Josefa Kajetána Tyla w Pilźnie. W krótkim czasie udało mu się stworzyć znakomity zespół, który szybko zdobył uznanie również za granicą. Z tego okresu pochodzą jego udane balety, takie jak „Casanova”, „Carmen”, „Romeo i Julia” oraz „Puszkín”.

Robert Balogh był także dyrektorem artystycznym zespołu baletowego Teatru Morawskiego w Ołomuńcu. Dzięki przemyślanemu doborowi repertuaru oraz angażowaniu utalentowanych tancerzy z całego świata stworzył zespół na międzynarodowym poziomie. Każdego roku grupa występuje gościnnie w Niemczech, Polsce i na Słowacji. Po raz pierwszy w historii Teatru Morawskiego jego baletowy zespół wystąpił na scenach Teatrów Narodowych w Pradze i Bratysławie.

LIBRETTO

Akt I

Rzymskie legiony triumfują na forum. Przewodzi im bogaty, okrutny i niehumanitarny wódz Krassus. Za nimi prowadzeni są więźniowie. Spartakus i Frygia są wśród skutych jeńców skazanych na niewolę.

Spartakus rozpacza samotnie w ciemnym lochu - urodził się jako wolny człowiek, a teraz jest przykutym łańcuchami niewolnikiem. Na targu niewolników handlarze oddzielają mężczyzn od kobiet i oferują ich na sprzedaż bogatym Rzymianom. Spartakus i Frygia zostają rozdzieleni. Frygia jest nieszczęśliwa. Ze strachem zastanawia się nad swoją przyszłością. Krassus organizuje wystawny bankiet w swojej willi. Kurtyzany dbają o rozrywkę i zabawę gości. Jest kuszony do szalonego tańca przez swoją kochankę Eginę. Otumaniony winem i rozpalony namiętnością Krassus wzywa gladiatorów, by zaprezentowali swoje umiejętności. Dwóch krzepkich gladiatorów - najpierw rybak (retiarius) i ryba (murmillus), później mężczyźni w hełmach z przyłbicami (andabates) - walczą na śmierć i życie na oczach gości. Podczas walki jeden z gladiatorów zostaje śmiertelnie ranny. Hełm zwycięskiego zapaśnika zostaje zdjęty. To Spartakus. Jego rozpacz po stracie przyjaciela gladiatora stopniowo przeradza się w gniew i nienawiść do Rzymian. Nie chcąc dłużej znosić hańby niewoli, wznieca bunt gladiatorów. Spartakus i Frygia odzyskują wolność.

Coraz więcej niewolników przyłącza się do powstania. Wszyscy zgodnie ogłaszają Spartakusa swoim przywódcą. Spartakus i Frygia, pełni wiary w przyszłość, są szczęśliwi, że są razem.

Akt II

Arogancki Krassus pokazuje swoją nieskończoną moc. Towarzyszy mu jego kochanka Egina. Nagle pojawiają się wieści o ataku niewolników na Rzymian.

Spartakus postanawia stawić czoła Krassusowi i pokonuje go w bitwie. Powstańcy chcą zabić rzymskiego wodza, ale Spartakus odsuwa ich miecze. Krassus może ocalić swoje życie jak gladiatorzy – walcząc jako człowiek przeciwko człowiekowi. Wybiera jednak haniebną ucieczkę. Krassus poprzysięga okrutną zemstę na niewolnikach, którzy go upokorzyli. Zbiera nowe oddziały do ataku na rebeliantów. Egina sama wręcza mu miecz.

W obozie niewolników nastąpił rozłam. Niektórzy z nich są niezadowoleni i odchodzą od Spartakusa. Istwa Egina przedostaje się do obozu niezauważona wśród pozostałych lojalnych niewolników. Uwodzi mężczyzn winem i erotycznym tańcem. Przekonuje ich do zdrady Spartakusa. Odurzeni mężczyźni tracą zahamowania, a wraz z nimi czujność.

Tymczasem żołnierze Krassusa stopniowo otaczają oddziały Spartakusa. Rozpoczyna się zacięta bitwa, w której Spartakus zostaje śmiertelnie ranny przez rzymskich żołnierzy i ukrzyżowany na rozkaz wodza Krassusa.

Bitwa dobiegła końca. Opuszczona Frygia przybywa na pole bitwy. Jej żal jest bezkresny. Opłakuje Spartakusa, swojego ukochanego męża i bohatera, który był w stanie przeciwstawić się rzymskim niewolnikom.

Libretto: Nikołaj Wołkow oprac. Robert Balogh

OBSADA:

Spartakus: Douglas De Oliveira Ferreira, Alberto Pecetto

Krassus: Maciej Pletnia, Wiktor Perdek

Frygia: Michalina Drozdowska, Thais Henrique Rocha

Egina: Mitsuki Noda, Irina Cyrul

Niewolnicy: Rhaphael Molenaar – Giulia Roberto / Magdalena Matejko; Alberto Pecetto / Douglas De Oliveira Ferreira – Clara Ushizaka / Maja Liszczyk; Karl Picuira – Elen Picuira / Małgorzata Timofiejew; Nicholas Montero – Julia Malejka / Ellen Bremer-Skwarek; Karol Pluszczewicz - Thais Henrique Rocha / Oliwia Gajdzik; Francesco Tosto – Lara Ern / Daria Nasedkyna; Giovanni Brusino – Alina Landgraf / Kinga Majewska; Wiktor Perdek / Maciej Pletnia – Irina Cyrul / Julia Bielska; Douglas De Oliveira Ferreira / Alberto Pecetto – Michalina Drozdowska / Alina Landgraf / Thais Henrique Rocha

Rzymianki: Lara Ern, Giulia Roberto, Magdalena Matejko, Ellen Bremer-Skwarek, Irina Cyrul, Kinga Majewska, Daria Nasedkyna, Elen Picuira, Julia Malejka, Alina Landgraf, Julia Bielska, Thais Henrique Rocha, Maja Liszczyk, Clara Ushizaka, Oliwia Gajdzik, Małgorzata Timofiejew

Rzymianie: Rhaphael Molenaar, Giovanni Brusino, Wiktor Perdek / Maciej Pletnia, Nicholas Montero, Francesco Tosto, Karl Picuira, Karol Pluszczewicz

Kurtyzany: Clara Ushizaka / Maja Liszczyk, Thais Henrique Rocha / Magdalena Matejko, Giulia Roberto / Małgorzata Timofiejew, Elen Picuira / Julia Bielska, Lara Ern / Daria Nasedkyna, Alina Landgraf / Julia Malejka, Daria Nasedkyna, Maja Liszczyk, Magdalena Matejko

Rzymianie Wojsko: Wiktor Perdek / Maciej Pletnia, Alberto Pecetto / Douglas De Oliveira Ferreira, Giovanni Brusino, Rhaphael Molenaar, Nicholas Montero, Karl Picuira, Karol Pluszczewicz, Francesco Tosto

Amazonki: Ellen Bremer-Skwarek, Kinga Majewska, Klara Lisek, Julia Bielska, Małgorzata Timofiejew

Gladiatorzy: Nicholas Montero, Rhaphael Molenaar, Kinga Majewska, Klara Lisek, Karl Picuira, Ellen Bremer-Skwarek, Giovanni Brusino, Julia Bielska, Francesco Tosto, Karol Pluszczewicz

Artyści Chóru Opery Śląskiej

Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego

Studenci Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie -
filia w Bytomiu

Obsada

Obsada spektaklu w dniu 14.03.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w Bytomiu

Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Piotra Mazurka** oraz Uczniowie
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu, Artyści Chóru
Opery Śląskiej i Studenci Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w
Krakowie - filia w Bytomiu

SPARTAKUS

Alberto Pecetto

KRASSUS

Wiktor Perdek

FRYGIA

Thais Henrique Rocha

EGINA

Irina Cyrul

NIEWOLNICE

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Oliwia Gajdzik

Lara Ern

Alina Landgraf

Maja Liszczyk

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Giulia Roberto

Clara Ushizaka

NIEWOLNICY

Giovanni Bruscano

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picuira

Karol Pluszczewicz

Tymoteusz Winiarski

KURTYZANY

Lara Ern

Alina Landgraf

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Maja Liszczyk

Clara Ushizaka

AMAZONKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Kinga Majewska

Klara Lisek

RZYMIANKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Lara Ern

Alina Landgraf

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Daria Nasedkyna

Elen Picuira

Giulia Roberto

Małgorzata Timofiejew

Clara Ushizaka

RZYMIANIE

Giovanni Bruscano

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picuira

Karol Pluszczewicz

Kajetan Kocik

Ignacy Romaniec

Tymoteusz Winiarski

GLADIATOR

Douglas de Oliveira Ferreira

Obsada spektaklu w dniu 15.03.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w Bytomiu

Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Piotra Mazurka** oraz Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu, Artyści Chóru Opery Śląskiej i Studenci Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie - filia w Bytomiu

SPARTAKUS

Douglas de Oliveira Ferreira

KRASSUS

Maciej Pletnia

FRYGIA

Michalina Drozdowska

EGINA

Mitsuki Noda

NIEWOLNICE

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Oliwia Gajdzik

Lara Ern

Alina Landgraf

Maja Liszczyk

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Giulia Roberto

Clara Ushizaka

NIEWOLNICY

Giovanni Bruscino

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picuira

Karol Pluszczewicz

Tymoteusz Winiarski

KURTYZANY

Alina Landgraf

Maja Liszczyk

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Daria Nasedkyna

Clara Ushizaka

AMAZONKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Kinga Majewska

Klara Lisek

RZYMIANKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Lara Ern

Alina Landgraf

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Daria Nasedkyna

Elen Picuira

Giulia Roberto

Małgorzata Timofiejew

Clara Ushizaka

RZYMIANIE

Giovanni Bruscano

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picuira

Karol Pluszczewicz

Kajetan Kocik

Ignacy Romaniec

Tymoteusz Winiarski

GLADIATOR

Alberto Pecetto

**Obsada spektaklu w dniu 16.03.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Piotra Mazurka** oraz Uczniowie
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu, Artyści Chóru

Opery Śląskiej i Studenci Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w
Krakowie - filia w Bytomiu

SPARTAKUS

Alberto Pecetto

KRASSUS

Wiktor Perdek

FRYGIA

Thais Henrique Rocha

EGINA

Irina Cyrul

NIEWOLNICE

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Oliwia Gajdzik

Lara Ern

Alina Landgraf

Maja Liszczyk

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Giulia Roberto

Clara Ushizaka

NIEWOLNICY

Giovanni Bruscano

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picuira

Francesco Pio Tosto

Tymoteusz Winiarski

KURTYZANY

Lara Ern

Alina Landgraf

Magdalena Matejko

Elen Picuira

Maja Liszczyk

Clara Ushizaka

AMAZONKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Kinga Majewska

Klara Lisek

RZYMIANKI

Julia Bielska

Ellen Bremer Skwarek

Lara Ern

Alina Landgraf

Kinga Majewska

Julia Malejka

Magdalena Matejko

Daria Nasedkyna

Elen Picuira

Giulia Roberto

Małgorzata Timofiejew

Clara Ushizaka

RZYMIAŃ

Giovanni Brusino

Rhaphael Molenaar

Nicholas Montero

Karl Picura

Francesco Pio Tosto

Kajetan Kocik

Ignacy Romaniec

Tymoteusz Winiarski

GLADIATOR

Douglas de Oliveira Ferreira

Prezentacja etiud tanecznych w wykonaniu uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu

Miejsce: **Teatr Rozbark przy ul. Kilara w Bytomiu - Rozbarku**

Kategoria: **Teatr Rozbark**

Data: **2025-03-14**

Godzina: **19:00**



Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK serdecznie zaprasza na prezentację etiud tanecznych uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu!

Podczas wieczoru zobaczymy prace uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu wyróżnione podczas XIV edycji Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego im. Bożeny Kociołkowskiej. Konkurs odbywał się w dwóch kategoriach wiekowych.

Występy uczniów oceniało profesjonalne jury: Jacek Przybyłowicz, Karin Elver, Aleksandra Dziurosz, Ryszard Kalinowski i Jacek Łumiński.

Podczas wieczoru zaprezentują się:

„Nadzieja”, wykonanie: Julia Opitek, I miejsce ex aequo, grupa młodsza,

Muzyka: Rammstein (RMX by Ólafur Arnalds).

„Wędrówka duszy”, wykonanie: Oliwia Dudek, III miejsce ex aequo, grupa młodsza,

Muzyka: Vangelis, słowa: Wisława Szymborska.

„Świergot”, wykonanie: Oliwia Kocik, III miejsce ex aequo, grupa starsza,

Muzyka: Laboratorium Pieśni.

Bilety dostępne w systemie kasowym on-line na stronie Teatru Rozbark

Zapraszamy na prezentację etiud tanecznych w wykonaniu uczniów

Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu 14 marca 2025 r., godzina 19.00

BCKino – Bogini Partenope

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-03-14**

Godzina: **19:30:00**

Podkategoria: **BCKino, BCKino w samo południe**



Bogini Partenope – dramat, fantasy, Włochy, Francja, 2024; reż.: Paolo Sorrentino; obsada: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Isabella Ferrari.

Przyjście na świat małej Partenope jest jak narodziny bogini. Na pięknej wyspie Capri objawia się kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniewala mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ogromnie ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i szukanie własnej drogi przez życie. Od spotkanych na niej mężczyzn, amerykańskiego pisarza, lubieżnego biskupa czy zakochanego w niej do szaleństwa przyjaciela z młodości, uczy się patrzeć na świat pod różnymi kątami. Zanurzona w tętniącym żywiole neapolitańskiej codzienności nigdy nie daje się zdefiniować i ujarzmić.

Godziny seansów:

14-20.03 godz. 19.30

21-27.03 godz. 17.00

26.03 godz. 12.00 w ramach BCKino w samo południe. Na TEN seans bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej – 13 zł (Bytomska Karta Seniora).

Czas trwania: 136 min (Monolith Films/Kinoplex)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Gloria (I piętro)

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Prezentacja etiud tanecznych uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego

Miejsce: **Teatr Rozbark**

Kategoria: **Teatr Rozbark**

Data: **2025-03-14**

Godzina: **19.00**



Podczas wieczoru zobaczymy prace uczniów bytomskiej „Baletówki” wyróżnione podczas XIV edycji Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego im. Bożeny Kociołkowskiej. Podczas wieczoru zaprezentowane zostaną etiudy „Nadzieja” w

wykonaniu Julia Opitek, „Wędrowka duszy” Oliwii Dudek, Świergot”Oliwii Kocik.
Wystąpią także Kajetan Kocik i Iga Szwej.

Bilety dostępne w systemie kasowym online na stronie www.teatrozbark.pl.