



BYTOM

19.01.2025 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 19.01.2025

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące w Bytomiu.**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2024-09-01 - 2025-04-01**

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”.

Akcja Kilometry w Wodzie

Miejsce: **Pływalnia Kryta przy ul. Parkowej 1 w Bytomiu**

Kategoria: **Sport**

Data: **2024-10-01 - 2025-05-16**



OŚRODEK SPORTU I REKREACJI W BYTOMIU

ZAPRASZA WSZYSTKICH SENIORÓW
DO RYWALIZACJI W RAMACH
KOLEJNEJ EDYCJI

AKCJA KILOMETRY W WODZIE 60+

MIEJSCE AKCJI:

**PŁYWALNIA KRYTA OSIR BYTOM
BYTOM, UL. PARKOWA 1**

CZAS TRWANIA AKCJI:

1 PAŹDZIERNIK 2024 - 16 MAJ 2025

SZCZEGÓŁY AKCJI ORAZ REGULAMIN DOSTĘPNY
NA STRONIE INTERNETOWEJ:
WWW.OSIR.BYTOM.PL

KOORDYNATOR AKCJI
KILOMETRY W WODZIE 60+
PAWEŁ SAS
TEL. (32) 281-27-70 WEW. 43

Zapraszamy seniorów do udziału w Akcji "Kilometry w Wodzie"

#BytomSiePodoba

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2024-12-01 - 2025-05-30**

Dynamiczny filmik reklamujący miasto - jego atrakcje i architekturę.

Ruiny przemysłu - wystawa fotografii Karola Joperta

Miejsce: **Galeria Rotunda, pl. Sobieskiego**

Kategoria: **Miejska Biblioteka Publiczna**

Data: **2024-12-20 - 2025-01-31**

WYSTAWA FOTOGRAFII AUTORSTWA KAROLA
JOPERTA "RUINY PRZEMYSŁU"
UKAZUJĄCA OPUSZCZONE MIEJSCA
W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM

RUINY PRZEMYSŁU

KAROL JOPERT

20.12.2024 r. - 31.01.2025 r.

WERNISAŻ - 20.12.2024 r.



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W BYTOMIU
Galeria ROTUNDA II piętro - pl. Jana III Sobieskiego 3, Bytom

Nowa wystawa ukazująca opuszczone miejsca w województwie śląskim. Autor przede wszystkim skupi się na miejscach poprzemysłowych w okolicy Katowic. Motywem przewodnim większości prac będzie intrygująca gra światła.

Karol Jopert - bytomski twórca internetowy. Autor kanału podróżniczego Łowca Ruin w serwisie YouTube, oraz współprowadzący programu telewizyjnego Z Historią W Tle (TVP3 KATOWICE). Realizator licznych wykładów podróżniczych oraz seansów kinowych. Uczestnik programów radiowych i telewizyjnych - Dzień Dobry TVN, Pokój Na Poddaszu, Łowcy Pasjonatów, Pasjonauci, City Break Polska, AS Radio.

Koncert z okazji Dnia Babci i Dziadka

Miejsce: **sala koncertowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej, ul.**

Moniuszki 17

Kategoria: **Kultura**

Data: **2025-01-19**

Godzina: **11.00**



MUZYCZNA DLA BYTOMIAN

KONCERT



Muzyczny prezent dla Seniorów

19 stycznia 2025, godzina 11.00

sala koncertowa

Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia
(Bytom, ul. Moniuszki 17)

WSTĘP WOLNY

W wyjątkowym programie artystycznym wystąpią
uczniowie oraz nauczyciele.

Prowadzenie koncertu Małgorzata Smol.

MUZYCZNA
BYTOM


Rada Rodziców
MUZYCZNA
BYTOM

Muzyczny prezent dla seniorów przygotowali młodzi instrumentalisci oraz pedagodzy z bytomskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej.

Będzie to koncert w ramach cyklu Muzyczna dla bytomian, podczas którego uczniowie oraz nauczyciele Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina zaprezentują specjalny program pełen niezapomnianych melodii.

Wystąpią: Julia Góra, Kamil Żelazowski (śpiew), Katarzyna Skoczyk (fortepian,) Agnieszka Sklorz, Kinga Kompała (skrzypce), Dominik Tomys (gitara), Antonina Albrycht, Helena Przybyłka (harfa), Iga Brachman (flet), Tytus Miodyński (kontrabas), duety gitarowe: Dominik Tomys i Piotr Rutkowski oraz Zofia Leszczyńska i Michał Bojko.

Podczas koncertu wystąpią także Paweł Borgul i Kamil Szymański (duet klarnetowy), duet Franciszek Misiorek (akordeon), Paweł Knebel (skrzypce), Amelia i Franciszek Roś(duet fortepianowy), trio fortepianowe: Weronika Pyc (skrzypce), Paulina Długosz (wiolonczela) Sebastian Balcerzak (fortepian),kwartet fortepianowy: Marta Matera (skrzypce), Wiktoria Mikusińska (altówka), Maja Durzyńska (wiolonczela), Inka Marzęda (fortepian) oraz nauczyciele – akompaniatorzy: Izabela Wilga, Dolores Madeja, Magdalena Cieślik, Katarzyna Korzeń.

Koncert poprowadzi Małgorzata Smol.

Opera blisko Ciebie: Porozmawiajmy o Operze...

Miejsce: **Bytom, Opera Śląska, Sala Koncertowa im. Adama Didura**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-01-19**

Godzina: **16:00**



OPERA BLISKO CIEBIE: Porozmawiajmy o Operze... to zainaugurowany w marcu 2017 roku cykl spotkań w Sali Koncertowej im. Adama Didura - spotkań z operą, której tajemnicę i wszechstronny wymiar odkrywają osoby, dla których świat teatru operowego, to całe życie. Bohaterami wędrówki do wnętrza opery są artyści, twórcy i ludzie teatru, a podróż tę dopełniają kameralne koncerty solistów, tematycznie związane z dorobkiem artystycznym gościa wieczoru.

Gospodarz cyklu – związana ze światem mediów **Violetta Rotter-Kozera** – zaprasza ciekawych i nietuzinkowych gości, którzy przybliżają publiczności magiczny świat teatru operowego; zdradzają tajemnice tworzenia gatunku, od partytury do gotowego dzieła scenicznego. Artyści, reżyserzy, scenografowie, choreografowie, znawcy teatru, odpowiadają na nurtujące widzów pytania i dzielą się swoim doświadczeniem. Spotkania rejestrowane są przez **TVP3 Katowice** w ramach programu Opera Blisko Ciebie, emitowanego w niedzielę o godz. 19.10.



KATOWICE

19 stycznia 2025, Niedziela

OPERA BLISKO CIEBIE

Porozmawiajmy o... książce „Alfabet dla zaawansowanych”

Gość spotkania: Sławomir Pietras

Podczas styczniowego spotkania porozmawiamy o książce Sławomira Pietrasa **„Alfabet dla zaawansowanych”**. Ideą autora tomu jest uchronienie od zapomnienia zbioru postaci, z którymi związało go życie osobiste, albo zetknął się z nimi w swojej działalności publicznej i w pracy. Nie zabraknie również wątków związanych z artystami i historią Opery Śląskiej. To kolejna okazja, aby celebrować **80. jubileuszowy sezon artystyczny**, wspominając wspólne przedsięwzięcia.

Sławomir Pietras – dyrektor polskich teatrów operowych, inicjator licznych festiwali, wieloletni animator Festiwalu Didurowskiego w Sanoku i Festiwalu Operowego w Bydgoszczy oraz dyrektor Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie-Zdroju i Festiwalu im. Romana Maciejewskiego w Lesznie. Autor niezliczonych cykli warsztatów operowych w miastach, w których kierował teatrami. Organizator kilkudziesięciu tournée zagranicznych z polskimi zespołami operowymi i baletowymi, biorącymi także udział w prestiżowych międzynarodowych

festiwalach. W młodości założyciel i wieloletni prezes Towarzystwa Przyjaciół Opery w Poznaniu oraz wiceprzewodniczący Stowarzyszenia Polskiej Młodzieży Muzycznej Jeunesses Musicales de Pologne. Współorganizator i pierwszy przewodniczący Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów, laureat wielu nagród i odznaczeń, honorowy obywatel miasta stołecznego Warszawy i siedmiu innych miast.

16 lutego 2025, Niedziela

OPERA BLISKO CIEBIE

Porozmawiajmy o... książce „Sekrety Bytomia”

Gość spotkania: Marcin Hałas

„Sekrety Bytomia” to kolejna książka Marcina Hałasia, w której nie zabrakło wątków dotyczących Opery Śląskiej. Autor, pracując nad tym tytułem, poza informacjami źródłowymi, bazował też na zapiskach i wspomnieniach osób, z którymi miał okazję porozmawiać jako dziennikarz. **Wczytując się w treść znajdziemy w niej m.in. historię powstania Opery Śląskiej - ostatniego dzieła Adama Didura.** W tej książce fikcja miesza się z rzeczywistością, a górnicze miasto odkrywa swoją drugą nieoczywistą stronę.

Spotkanie będzie doskonałą okazją, aby poznać kolejne ciekawe historie związane z miastem, gdzie przemysł ciężki stworzył, być może groteskową, spójność z kulturą wysoką.

Marcin Hałas – pisarz, poeta, krytyk literacki i teatralny, dziennikarz, publicysta. W swoim pisarstwie często porusza tematy związane z rodzinnymi miastami: Bytomiem i Lwowem. Autor kilkunastu książek i tomów poezji. Recenzent spektakli Opery Śląskiej na łamach tygodnika „Życie Bytomskie”, w którym jest dziennikarzem. Debiutował na łamach „Gościa Niedzielnego”, publikował m.in. w „Poezji”, „Życiu Literackim”, „Roczniku Lwowskim”, „Gazecie Lwowskiej” i „Śląsku”.

Napój miłosny

Miejsce: **Bytom, Opera Śląska, Duża Scena Opery Śląskiej**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-01-19**

Godzina: **18:00**

Dodatkowe informacje: **Wydarzenie w ramach akcji #30 za 30**

Gaetano Donizetti

Premiera: 14 grudnia 2019 r.



kierownictwo muzyczne premiery: **Franck Chastrusse Colombier**

reżyseria: **Karolina Sofulak**

choreografia / ruch sceniczny: **Monika Myśliwiec**

scenografia / reżyseria światła: **Katarzyna Borkowska**

kostiumy: **Ilona Binarsch**

kierownictwo chóru: **Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**

kierownictwo baletu: **Grzegorz Pajdzik**

asystent dyrygenta: **Piotr Wacławik**

asystent reżysera: **Bernadeta Maćkowiak**

asystent scenografa / kierownik produkcji: **Dagmara Walkowicz-Goleśny**

korepetytor solistów: **Larisa Czaban, Michał Krivoruchko**

Spektakl dostępny [na platformie vod.opera-slaska.pl](https://vod.opera-slaska.pl)

W spektaklu transmitowanym online wystąpili:

Adina

Gabriela GOŁASZEWSKA

Nemorino

Andrzej LAMPERT

Belcore

Stanislav KUFLYUK

Doktor Dulcamara

Adam WOŹNIAK

Gianetta

Marta HUPTAS

Asystentka Doktora Dulcamary

Michalina DROZDOWSKA

Windziarz

Karol PLUSZCZEWICZ

**Soliści, Chór oraz Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją Francka
Chastrusse Colombiera**

Opera komiczna w 2 aktach

Czas trwania:

2 godz. 30 min. - 1 przerwa

Śląskie.

Opera Śląska
jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego

OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU

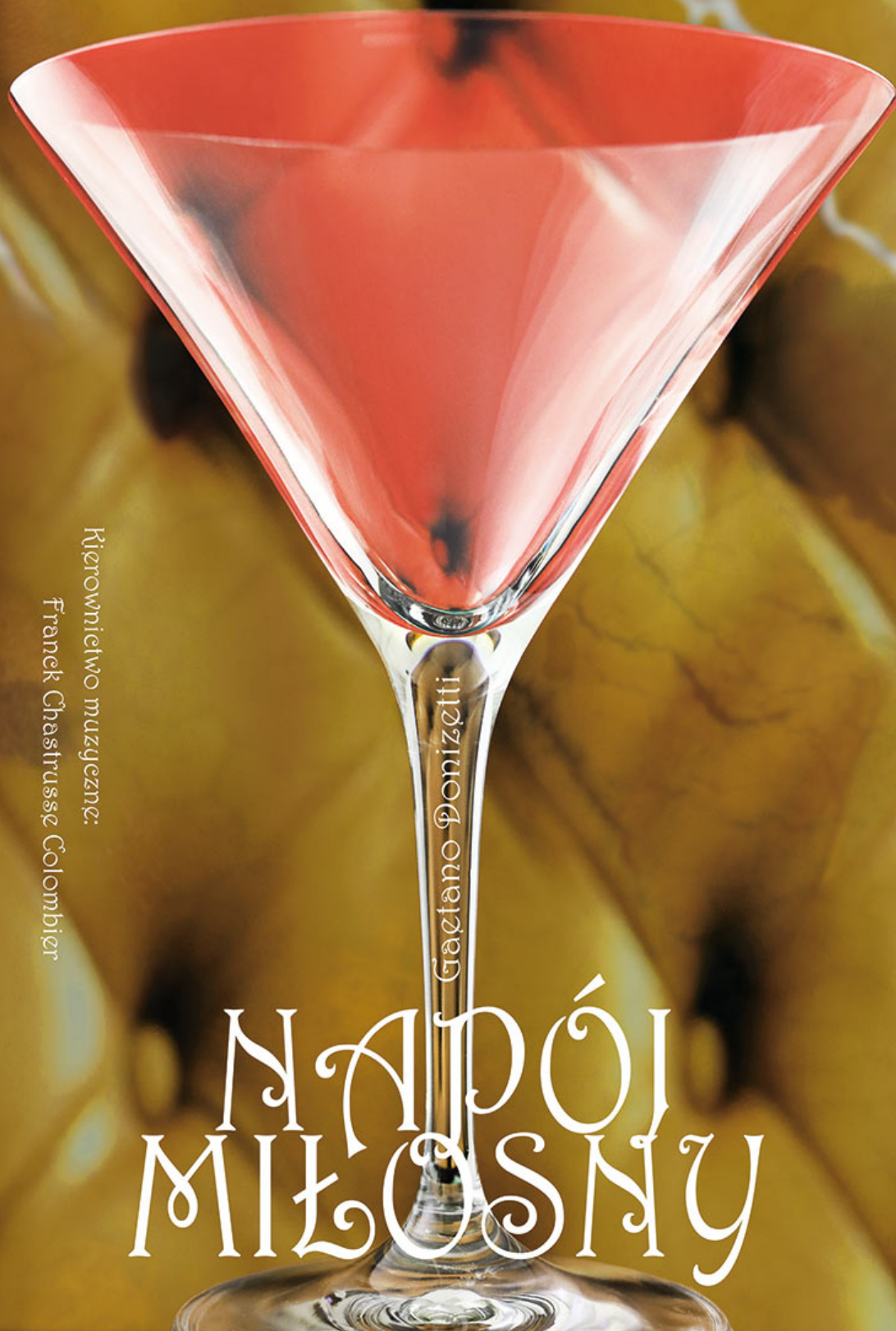
75
LAT
niepodległości państwa

Mecenas:



Dealer BMW
Gazda Group Gliwice

Premiera 14.12.2019



Kierownictwo muzyczne:

Franek Chastrussa Colombier

Reżyseria:

Karolina Sofulak

NADÓI MIŁOŚNY

fot./proj. graf.: Krzysztof Bieliński

OBSADA:

Adina - **Marta HUPTAS, Joanna KĘDZIOR**

Nemorino - **Andrzej LAMPERT, Adam SOBIERAJSKI, Łukasz ZAŁĘSKI**

Belcore - **Kamil ZDEBEL**

Doktor Dulcamara - **Adam WOŹNIAK, Zbigniew WUNSCH**

Gianetta - **Hanna SOSNOWSKA-BILL**

Asystentka Doktora Dulcamary - **Michalina DROZDOWSKA**

Windziarz - **Karol PLUSZCZEWICZ**

Historia miłości Adiny i Nemorino – w wersji reżyserskiej Karoliny Sofulak toczy się w hotelu i... nie jest to przypadek. Reżyserka, przyznała iż inspirowała się kinem Wesa Andersona, a szczególnie filmem „Grand Budapest Hotel”. Adina jest szefową placówki, a zakochany Nemorino to skromny boy hotelowy. Chcąc zdobyć jej serce, Nemorino daje się zwieść obietnicom Doktora Dulcamary, który sprzedaje mu tajemniczy eliksir. Aby jednak wzbudzić uczucie, musi nie tylko zdobyć względy Adiny, ale także pokonać rywala, którym jest Belcore. Czy pomoże mu w tym zakupiony u Dulcamary? Wartka akcja, pełna komicznych sytuacji, zaprezentowana jest w przepięknej oprawie bel canto.

Media o "Napoju miłosnym"

W tej pogoni za intrygą są chwile, gdy Sofulak rozrzedza narrację i pozwala w pełni oddać się zachwytom nad talentami młodej obsady. Brawa należą się Gabrieli Gołaszewskiej – sopranowi o wielkiej delikatności, ale potrafiącemu uderzyć w dramatyczne tony. W artystce tej drzemie duży ładunek seksapilu, stąd najpiękniejszy duet stworzyła nie z Nemorinem, a z wyglądającym jak Dracula Doktorem Dulcamarem (Adam Woźniak). Dynamika miłosnej relacji jest wdzięcznym fabularnym tworzywem, ale nie daje się łatwo nagiąć do tradycyjnej narracyjnej struktury, wymyka się, opowiada o miłości i małżeństwie niejako na opak. Sofulak na swój sposób lepi z tego operę feministyczną, pokpiwając przy okazji ze zlaicyzowanego zachodu szukającego na siłę duchowej odnowy.

(Alexandra Kozowicz, Gazeta Wyborcza, "Napój miłosny" ze szczyptą

egzotyki. Na afiszu Opery Śląskiej w Bytomiu).

Odkryciem **Łukasza Goika**, dyrektora Opery Śląskiej jest **Gabriela Gołaszewska**. Artystka zdobyła już liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach wokalnych, a warsztat doskonali pod czujnym okiem jednego z najlepszych polskich pedagogów – prof. **Jolanty Janucik**. I słysząc, że mamy do czynienia z pięknym sopranem, z głosem o ogromnym potencjale. (...) Świetny był **Stanisław Kuflyuk**. Zaczął od mocnego wejścia (polecam sprawdzić, jak wkracza – choć to nie najlepsze słowo – na scenę – na premierze dostał za to brawa, które jeszcze wzmacniał zachęcającym gestem w kierunku publiczności – pokochaliśmy go od razu) a potem w pełni wykorzystywał swoje wszystkie atuty – nie tylko wokalne, by stworzyć pełnokrwistą postać. Jednak show skradł **Adam Woźniak** w roli Dulcamary. Doskonałe przygotowanie wokalne, choć jego partia jest wymagająca, pozwoliło mu podczas spektaklu skupić się na grze aktorskiej. **(Kinga Wojciechowska, Presto, Hotelowy romans w operze)**.

"Napój miłośny" to prosta, lecz ciekawa opowieść, w którą wpleciono wiele intertekstualnych nawiązań. Jednym z pierwszych jest celtycka legenda „Dzieje Tristana i Izoldy”, w której to pojawia się tytułowy napój miłosny. Trunek ten nie przyniósł jednak szczęścia Tristanowi. W przypadku Nemorina trudno z kolei mówić o skuteczności magicznego trunku, który okazał się jedynie winem. W spektaklu można dostrzec też wyraźne inspiracje kinem Wesa Andersona, a w szczególności Oskarowym komediodramatem „Grand Budapest Hotel”. Stroje pracowników hotelu, maksymalnie dopieszczona scenografia, barokowy przepych – wszystko to przywołuje na myśl wytworne wnętrza Hotel Bristol w Karlowych Warach, na którym wzorowany był ten filmowy. Pojawia się też złudzenie optyczne, zabawa światłem i animacja. Słowem jest to pełna humoru disneyowska baśń. Pod względem muzycznym to *dramma giocoso*. Jest niezwykle różnorodna, ponieważ występują w niej m.in. elementy marszowe, chóralna barkarola, romanza i jedna z naj słynniejszych arii tenorowych *bel canta* „Una furtiva lagrima”. Komizm przeplata się tutaj z liryzmem. Pojawiają się też nuty ludowe. Muzyka urzeka melodyjnymi ariami, ansamblami i wpadającymi w ucho chórami. Jeśli już o chórze mowa, to wypada nadmienić, że ten jest w dziele Donizettiego niezwykle mobilny. (...) Adina, grana przez Gabrielę Gołaszewską, jest stanowcza, wyemancypowana, zadziorna, pewna siebie, ale i frywolna. Ma w sobie też odrobinę szaleństwa. Nie powiela schematów, obiera swoją drogę i nią podąża. Kocha, ale jest w stanie zaręczyć się z innym, aby przyprzeć do muru biedaka, który traktuje ją z nabożną czcią... Ot,

kobieca przewrotność. Gołaszewska ma zaledwie 24 lata, ale już może się pochwalić wieloma sukcesami. Jest m.in. laureatką I nagrody oraz nagród specjalnych na XVIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej Ady Sari w Nowym Sączu. Posiada hipnotyzującą barwę głosu i olbrzymie możliwości, z których w pełni korzysta. Wydaje się, że trudne partie Adiny to dla niej pestka. Doskonale radzi sobie z koloraturami. To jedna z lepiej zapowiadających się gwiazd młodego pokolenia. **(Magdalena Mikrut-Majeranek, Dziennik Teatralny, Napój miłosny na zwieńczenie starego roku).**

Andrzej Lampert w roli Nemorina, czyli pociesznego hotelowego boya, zachwyca tak wokalnie, czego dowodem słynna aria *Una furtiva lagirima*, jak i aktorsko. Dziewczęca, a z drugiej strony władcza jest Gabriela Gołaszewska (Adina) - nowa solistka Opery Śląskiej może pochwalić się wygraną w ostatnim Konkursie Sztuki Wokalnej Ady Sari w Nowym Sączu. (...) Dlaczego warto zobaczyć akurat bytomski *Napój miłosny*? Bo przenosi nas w wizualnie piękny i nieco nostalgiczny świat, bo obsada jest tego warta, bo to rozrywka z niewymuszonym humorem. Wreszcie po to, żeby zobaczyć solidne rzemiosło Karoliny Sofulak. **(Mateusz Borkowski, Ruch Muzyczny, Grand Hotel, Donizetti i zakochany boy).**

Ten spektakl warto obejrzeć przede wszystkim dla obsady, która jest znakomita - ta sama zresztą, co na rzeczonej premierze. Adina, nie sprawiająca wrażenia bizneswoman, ale mająca dużo wdzięku, a przede wszystkim piękny, sprawny głos - to Gabriela Gołaszewska, zwyciężczyni ostatniego Konkursu im. Ady Sari, która w dziedzinie aktorstwa z pewnością dokonała postępu. Obaj główni amanci - Nemorino (Andrzej Lampert) i Belcore (Stanisław Kuflyuk) są, by tak rzec, bez pudła pod każdym względem - i głosu, i kreacji scenicznej. Kompletu dopełnia dowcipny i nie nadmiernie przerysowany Adam Woźniak. **(Dorota Szwarzman, Polityka, Walentynki z Operą Śląską).**

Całość odbywa się w wysmakowanych hotelowych wnętrzach zbudowanych na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu przez Katarzynę Borkowską na wzór hotelu pokazanego w filmie „Grand Budapest Hotel” Wesa Andersona stanowiącym swego rodzaju inspirację dla reżyserki. W klimacie utrzymane są - choćby przez kolorystykę - kostiumy zaprojektowane przez Ilonę Binarsch. Reasumując, jest to przedstawienie z rodzaju tych, których nie lubią recenzenci, bo nie ma się do czego przyczepić. **(Krzysztof Krzak, E-teatr, Napój miłosny popłynął z Opery Śląskiej w walentynki).**

Andrzej Lampert wprost urodził się do tej roli, ale u pani Sofulak jest nie zakochanym wieśniakiem, a hotelowym boyem śpiewającym pięknie i kochającym namiętnie. Jako sierżant Belcore z powodzeniem wystąpił Stanislav Kuflyuk, Dulcamarą był niezrównany Adam Woźniak, którego nie podejrzewałem o talent komiczny, dawkowany z kulturą i umiarem. Adinę popisowo śpiewała Gabriela Gołaszewska, mając wszystko, co potrzebne w tej roli, a więc piękny głos, lekkość sceniczną i młody wiek kreowanej bohaterki. (Sławomir Pietras, Angora, Operowe walentynki).

Libretto: Felice Romani

Akt I

Młody, ubogi Nemorino zakochany jest w pięknej Adinie, właścicielce ziemskiej, która jednak nie traktuje poważnie jego załotów. Adina czyta swoim pracownikom legendę o Tristanie i Izoldzie, których połączył osławiony napój miłosny. Jaka szkoda - stwierdza żartobliwie - że dziś już nikt nie jest w stanie dostarczyć takiego czarodziejskiego napoju. Przy dźwiękach kapeli pojawia się oddział wojska pod dowództwem sierżanta Belcore. Śmiały i bezceremonialny wojak poczyną zalecać się do Adiny, proponując jej nawet małżeństwo. Dziewczyna nie daje mu wprawdzie wyraźnej odpowiedzi, lecz traktuje przystojnego sierżanta nadzwyczaj przychylnie, co doprowadza Nemorina do rozpacz.

W tym samym czasie pojawia się w społeczności wędrowny znachor, Dulcamara. Zrozpaczony Nemorino prosi go o napój miłosny, za pomocą którego pozyskałby wzajemność Adiny. Sprytny szarlatan w lot chwyta sposobność łatwego zarobku i za wysoką cenę sprzedaje łatwowiernemu młodzieńcowi jako niezawodny "eliksir miłości" butelkę zwykłego mocnego wina. Nemorino wypija duszkiem zawartość flaszki, po czym wpada w świetny humor, widzi cały świat w różowych kolorach i prawie nie zwraca uwagi na Adinę. Młoda dziewczyna, której w gruncie rzeczy Nemorino nie był obojętny, podejrzewa teraz, że młodzieniec przestał ją kochać i chcąc mu zrobić na złość - przyjmuje matrymonialne propozycje sierżanta Belcore, zapowiadając rychły termin ślubu.

Akt II

Sierżant Belcore otrzymał polecenie natychmiastowego wymarszu, wobec czego

jego ślub z Adiną musi się odbyć jeszcze tego samego dnia. Dulcamara radzi zrozpaczonemu Nemorinowi... wypić jeszcze jedną butelkę cudownego napoju. Nemorino jednak nie ma już pieniędzy na kupno kosztownego specyfiku, udaje się więc do sierżanta Belcore, zgłaszając chęć zaciągnięcia się do jego oddziału. Belcore nie domyśla się przyczyny decyzji Nemorina - przyjmuje chętnie rekruta i wypłaca mu zaliczkę na żołd w wysokości 20 skudów.

Tymczasem Gianetta, przyjaciółka Adiny, dzieli się wszem i wobec z wieścią, iż bogaty wuj Nemorina umarł, zapisawszy młodzieńcowi w testamencie cały swój majątek. Nemorino staje się teraz pożądanym kandydatem na męża, toteż wszystkie dziewczęta okazują mu swe względy. Naiwny chłopak, nie wiedząc jeszcze o swym nagłym bogactwie, przypisuje owo niespodziewane powodzenie cudownym właściwościom miłosnego napoju, nie przestaje jednak ani przez chwilę myśleć o ukochanej Adinie. Zaloty dziewcząt drażnią Adinę i budzą zazdrość w jej sercu. A gdy dowiaduje się, że młodzieniec z miłości dla niej zaciągnął się do wojska, wzruszona, nie ukrywa już dłużej swego uczucia i zrywa zaręczyny z Belcorem. Na całej historii doskonale wychodzi Dulcamara, wszyscy bowiem chcą teraz jego pomocy, wierząc w potęgę "miłosnego napoju".

Opracowanie libretta: Na podstawie "Przewodnika Operowego" Józefa Kańskiego

"Napój miłosny" jest pierwszym dziełem Donizettiego, które zdobyło europejską sławę. Spośród współczesnych oper komicznych wyróżnia się wielką subtelnością i nastrojowością (romans Nemorina z II aktu stał się jedną z naj słynniejszych arii operowych). Powodzenie "Napoju miłosnego" było błyskawiczne; również i Warszawa, nie pozostając w tyle za innymi stolicami, wystawiła dzieło Donizettiego już w 1839 (jeszcze zaś o rok wcześniej poznała je publiczność we Lwowie, dzięki występom wiedeńskiego zespołu na scenie tamtejszego Teatru Miejskiego).

Źródło: Przewodnik Operowy, Józef Kański, PWM 1997

Obsada

**Obsada spektaklu w dniu 19.01.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Soliści, Chór, Balet oraz Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Piotra Mazurka**

ADINA

Marta Huptas

NEMORINO

Adam Sobierajski

BELCORE

Kamil Zdebel

DOKTOR DULCAMARA

Adam Woźniak

GIANETTA

Hanna Sosnowska-Bill

ASYSTENTKA DR DULCAMARY

Michalina Drozdowska

WINDZIARZ

Karol Pluszczewicz

BCKino – The Outrun

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-01-19**

Godzina: **19:30:00**

Podkategoria: **BCKino, BCKino w samo południe**



The Outrun – dramat, Niemcy, Wielka Brytania, 2024; reż.: Nora Fingscheidt;

obsada: Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Nabil Elouahabi, Izuka Hoyle.

Ekranizacja głośnej powieści Amy Liptrot to historia Rony, która sięga dna, żeby móc się od niego odbić. Kiedy 29-letnia studentka biologii Rona powraca na Orkady po ponad dziesięciu latach wspomnienia z dzieciństwa łączą się z ostatnimi latami życia spędzonymi w Londynie.

Zabiera nas z powrotem do czasów, kiedy zagubiła się w imprezowej scenie Hackney i zakochała w Dayninie. Ale wtedy też stopniowo alkohol przejął kontrolę i Rona straciła wszystko i wszystkich, na których jej zależało.

Teraz trzeźwa, ale samotna i z dala od otaczającego ją świata, przebywa z religijną matką i pomaga cierpiącemu na chorobę dwubiegunową ojcu na farmie owiec, gdzie dorastała. Bez żadnych oczekiwań, Rona podejmuje pracę dla RSPB, przeprowadzając badanie nieuchwytnego ptaka derkacza co zmusza ją do odwiedzenia każdej zamieszkałej wyspy Orkadów. Utknęła w spirali wstydu i żalu, Rona próbuje znaleźć stabilność w swojej nowej rutynie, jednocześnie tłumiąc wspomnienia o tym, co spotkało ją w Londynie. Ale przeszłość podąża za nią i powoli mistyczna kraina, która ją otacza, zaczyna przejmować jej wewnętrzny świat. W chwili słabości, gdy wszystko wydaje się rozpadać, decyduje się na odizolowanie na małej wyspie Papay. Wraz z wichurami, ciemnościami i przejmująco zimnym morzem, odnajduje pocieszenie i radość wśród małej społeczności. Z dnia na dzień Rona zaczyna godzić się ze wszystkimi rzeczami w swoim życiu, które sprawiły, że wyruszyła w podróż ku wyzdrowieniu, i w końcu znajduje nadzieję w swoją przyszłość.

Film w reżyserii Nory Fingscheidt (poprzedni film „Błąd systemu” w 2019 roku był pokazany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Berlinale, gdzie zdobył Srebrnego Niedźwiedzia, był niemieckim kandydatem do Oscara). Fingscheidt wyreżyserowała też „Niewybaczalne” z Sandrą Bullock.

The Outrun to przejmujące studium alkoholizmu z wybitną rolą Saoirse Ronan.

***22.01 godz. 12.00 w ramach BCKino w samo południe.** Na TEN seans bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej – 13 zł (Bytomska Karta Seniora).

Czas trwania: 118 min (UIP)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Gloria (I piętro)

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA