



BYTOM

20.02.2021 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 20.02.2021

Ekspozycja „Stanisław Szukalski i Szczep Szukalszczyków herbu Rogate Serce”

Miejsce: **Muzeum Górnośląskie w Bytomiu**

Kategoria: **Muzeum Górnośląskie**

Data: **2021-02-04 - 2021-04-11**



Wystawa „Stanisław Szukalski i Szczep Szukalszczyków herbu »Rogate Serce«” zrealizowana została głównie w oparciu o zbiory Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu. Kolekcja prac Stacha z Warty oraz Szczepowców liczy ponad 100 obiektów i jest bezsprzecznie jednym z największych zespołów dzieł wspomnianych artystów, jakie znajdują się w państwowych zbiorach muzealnych w Polsce. W jej ramy wchodzi zarówno prace rzeźbiarskie, malarstwo, grafika, rysunki, jak i projekty znaczków oraz medalu, plakaty, a także artefakty związane z artystami.

Wystawę dopełniają dzieła udostępnione przez Muzeum Narodowe w Warszawie (z kolekcji Marka Maciołowskiego) w postaci prac rzeźbiarskich Stanisława Szukalskiego, Muzeum Okręgowe w Toruniu, które użyczyło zbiór monet oraz medali, Muzeum Śląskie w Katowicach, będące depozytariuszem obiektu z kolekcji prywatnej, Galerię Dyląg w Krakowie, a także kolekcjonerów prywatnych, dzięki którym na wystawie znalazły się nie tylko interesujące dzieła Szukalskiego i Szczepowców, ale także związane z nimi artefakty.

Narodziny burleski filmowej

Miejsce: **Muzeum Górnośląskie w Bytomiu**

Kategoria: **Muzeum Górnośląskie**

Data: **2021-02-20**

Godzina: **11:00**



Narodziny burleski filmowej - animowany wykład online

Łucja z Lammermoor

Miejsce: **Bytom, Opera Śląska, Duża Scena Opery Śląskiej**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2021-02-20**

Godzina: **18:00**

Gaetano Donizetti

Premiera: 26 marca 2008 r.



Zapis transmisji online spektaklu z 05.12.2020 r. dostępny na platformie vod.opera-slaska.pl

W spektaklu transmitowanym online wystąpili:

ŁUCJA

Gabriela GOŁASZEWSKA

EDGAR

Łukasz ZAŁĘSKI

HENRYK ASHTON

Stanisław KUFLYUK

RAJMUND

Zbigniew WUNSCH

ARTUR

Adam SOBIERAJSKI, Tomasz TRACZ

ALICJA

Anna BORUCKA

NORMAN

Grzegorz BIERNACKI

oraz Chór i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją Francka Chastrusse Colombiera

wznowienie sceniczne w Operze Śląskiej w oparciu o premierę z 26 marca 2008 r.

kierownictwo muzyczne: **Franck Chastrusse Colombier**

reżyseria: **Bert Bijnen**

scenografia: **Marc Thurow**

kostiumy: **Zana Bosnjak**

kierownictwo chóru: **Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**

reżyseria światła: **Uri Rapaport**

realizator wznowienia: **Bogdan Desoń**

asystentki reżysera: **Bernadeta Maćkowiak, Anna Przedpełska**

asystent dyrygenta: **Jan Stańczyk**

korepetytorzy solistów: **Larisa Czaban, Tatiana Shvets**

premiera: 26 marca 2008 r.

kierownictwo muzyczne premiery: **Tadeusz Serafin**

reżyseria: **Bert Bijnen**

scenografia: **Marc Thurow**

kierownictwo chóru: **Anna Tarnowska**

kostiumy: **Zana Bosnjak**

OBSADA

ŁUCJA

Gabriela Gołaszewska, Katarzyna Mackiewicz

EDGAR

Łukasz Załęski, Łukasz Gaj

HENRYK ASHTON

Stanisław Kuflyuk, Adam Woźniak

RAJMUND

Zbigniew Wunsch

ARTUR

Adam Sobierajski, Tomasz Tracz

ALICJA

Anna Borucka, Renata Dobosz

NORMAN

Grzegorz Biernacki, Maciej Komandera

spektakl ze specjalnym wykorzystaniem harmoniki
szklanej: **Christa Schönfeldinger**

**Spektakl współorganizowany i współfinansowany w ramach programu
Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-rezydent”**

Opera w 3 aktach

Czas trwania:

2 godz. 30 min. – 1 przerwa

GAETANO DONIZETTI

ŁUCJA Z LAMMERMOOR

Opera w 3 aktach
libretto na podstawie powieści Waltera Scotta:
Salvatore Cammarano

REALIZATORZY:

kierownictwo muzyczne:
Franck Chastrusse Colombier

reżyseria:
Bert Bijnen

scenografia:
Marc Thurow

kostiumy:

Zana Bosnjak

reżyseria światła:

Uri Rapaport

realizator wznowienia:

Bogdan Desoń

kierownictwo chóru:

Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

asystentki reżysera:

Bernadeta Maćkowiak, Anna Przedpełska

asystent dyrygenta:

Jan Stańczyk

przygotowanie wokalne solistów:

Jacek Laszczkowski

korepetytorzy solistów:

Larisa Czaban, Tatiana Shvets

inspicjentki:

Jadwiga Bacik, Krystyna Siedlik

realizacja i montaż wideo:

Studio Filmowe Walk Pictures

realizacja dźwięku:

MS Acoustics

OBSADA:

Lucja (Łucja) – Gabriela GOŁASZEWSKA, Katarzyna MACKIEWICZ

Enrico (Henryk) – Stanislav KUFLYUK, Adam WOŹNIAK

Edgardo (Edgar) – Łukasz ZAŁĘSKI, Łukasz GAJ

Lord Arturo (Artur) – Adam SOBIERAJSKI, Tomasz TRACZ

Raimondo (Rajmund) – Zbigniew WUNSCH

Alisa (Alicja) – Anna BORUCKA, Renata DOBOSZ

Normanno (Norman) – Grzegorz BIERNACKI, Maciej KOMANDERA

Soliści, Chór i Orkiestra Opery Śląskiej ze specjalnym wykorzystaniem harmoniki szklanej
- Christa Schönfeldinger pod dyktando Francka Chastrusse Colombiera

PREMIERA ONLINE 5.12.2020 godz 18:00

w opraciu o premierę z dn. 26 marca 2008 r.



Opera Śląska w Bytomiu, ul. Moniuszki 21-23, 41-902 Bytom, www.opera-slaska.pl

Spektakl współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-rezydent”

dyrektor Opery Śląskiej
Łukasz Goik

DZIAŁ TECHNICZNY:

kierownik

Adam Solorz

z-ca kierownika

Dagmara Walkowicz-Goleśny

kierownik pracowni oświetleniowej

Tomasz Trela

kierownik pracowni fryzjerskiej
Alicja Michalska

główny brzdęk sceny
Adam Nowak

Organizatorzy:



Opera Śląska jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego



Mecenat:



Partnerzy:



Współpraca redakcyjna:



Patroni medialni:



Łucja z Lammermoor (*Lucia di Lammermoor*) – opera seria, której libretto napisał Salvatore Cammarano, a muzykę skomponował Gaetano Donizetti. Inspiracją było romantyczne dzieło *Narieczona z Lammermoor* sir Waltera Scotta. Oparta na prawdziwych wydarzeniach powieść doczekała się wielu opracowań muzycznych, ale do historii opery przeszła właśnie jako *Łucja z Lammermoor* autorstwa Donizettiego. Światowa premiera spektaklu miała miejsce 26 września 1835 roku w Neapolu, na deskach Teatru San Carlo. Premiera polska (w j. niemieckim), odbyła się w Teatrze Miejskim we Lwowie, 29 grudnia 1838 roku.

To jedno z najbardziej znanych i lubianych dzieł Donizettiego. Intrygująca historia została zilustrowana przepiękną, pełną dramatyzmu muzyką. Spektakl opowiada o losach szkockich kochanków – Łucji i Edgara. Mimo trwających waśni między ich rodami, młodzi zakochują się w sobie i zaręczają. Nie będzie im jednak dane zażyć małżeńskiego szczęścia. Przeszkodzi w tym brat Łucji, lord Henryk, który podstępnie doprowadzi do ślubu siostry z bogatym lordem Arturem Bucklawą. Narieczona Edgara daje się wciągnąć w intrygę brata. W chwili kiedy podpisuje ślubny kontrakt, pojawia się jej dawny ukochany. Przekonany o zdradzie Łucji, nie chce jej znać. Zrozpaczona dziewczyna uświadamia sobie intrygę. Podczas wesela, kiedy wszyscy goście tańczą i biesiadują, Łucja morduje swojego małżonka w ślubnym łóżu, a następnie popada w obłąd i popełnia samobójstwo. Kiedy Edgar dowiaduje się o śmierci swojej byłej narzeczonej, rani się śmiertelnie sztyletem.

Libretto na podstawie powieści Sir Waltera Scotta „Narieczona z Lammermooru” – Salvatore Cammarano.

Złota Maski 2008 w kategorii rola wokarno-aktorska dla Kariny Skrzyszewskiej za kreację partii Łucji z Lammermoor.

Streszczenie libretta według „Przewodnika operowego” J. Kańskiego

Akt I

Odśłona 1

W lasach Lammermooru trwa polowanie. W rozmowie ze swym rezydentem, Normanem, lord Ashton opowiada o wiekowej waśni Ashtonów i Ravenswoodów.

Wywodzi się ona stąd, że Ashtonowie zagrabili niegdyś dobra swoim sąsiadom. Lord Ashton uwikłał się w spisek mający na celu przywrócenia na tron królewicza Jakuba, a zmiana warunków politycznych zrujnowała go. Możliwość poprawy sytuacji widzi w wydaniu swej siostry za wpływowego lorda Artura Bucklawa. Tymczasem Łucja kocha z wzajemnością dziedzica Ravenswoodu, Edgara, który ocalił ją kiedyś od śmierci.

Odsłona 2

W zamkowym ogrodzie Łucja czeka na Edgara. Chce się pożegnać przed jego wyjazdem do Francji. Ze złych przeczuć zwierza się przyjaciółce Alicji. Wchodzi Edgar i oświadcza Łucji, że w imię miłości gotów jest podać rękę jej bratu. Przed rozstaniem młodzi wymieniają pierścionki na znak trwałej miłości.

Akt II

Łucja, dowiedziawszy się o projektach swego brata, odrzuca rękę lorda Artura. Wówczas Ashton przedstawia siostrze fałszywe listy Edgara, z których wynika, że ukochany ją zdradza. Zrozpaczona Łucja zgadza się podpisać kontrakt ślubny. Na tę scenę trafia Edgar, który przybył prosić Ashtona o rękę siostry. Łucja nie ma sił, by mu wyjaśnić sytuację, zaś Edgar, przekonany o niestałości narzeczonej, rzuca jej pod nogi pierścione i opuszcza zamek.

Akt III

Odsłona 1

Edgar przeczuwa podstęp ze strony Ashtona i wyzywa przewrotnego brata Łucji na pojedynek. Mają się spotkać koło grobowca Ravenswoodów.

Odsłona 2

Sala balowa Lammermooru zapełnia się weselnymi gośćmi Łucji i lorda Artura Bucklawa. Wchodzi kapelan Rajmund, ogłaszając, że Łucja zabiła swego małżonka. Pojawia się obłąkana Łucja. Idzie nie widząc nikogo, wydaje jej się, że rozmawia z Edgarem. Zebrani stoją jak skamieniali, przejęci tragedią.

Odsłona 3

Przy grobowcu zrozpaczony Edgar czeka na Ashtona, lecz ten nie przybywa. Z wieży Lammermooru słysząc dzwon śmierci. Od strony zamku nadchodzi żałobna procesja, której uczestnicy opowiadają Edgarowi o tragicznych wydarzeniach i o śmierci Łucji. Słyszając to, Edgar przebija się sztyłem.

* * *

O spektaklu napisali:

Gabriela Gołaszewska jest zjawiskiem wokalnie niezwykłym. Śpiewa zniewalające strofy włoskiego bel canta ze swobodą i lekkością bez jakichkolwiek trudności technicznych, którymi najeżona jest partia Łucji. Jej sopran liryczny dużej mocy z biegłością koloraturową jest pełen blasku i wyjątkowego piękna.(...) Mnie jak zawsze, ale również i tym razem w partii Lorda Henryka Ashtona, usatysfakcjonował Stanisław Kufluk, baryton jeżdżący do Teatru Bolszoi w Moskwie, gdzie między innymi śpiewa Eugeniusza Oniegina, artysta już z międzynarodową karierą, choć przed nim zapewne jeszcze o wiele większa.

Sławomir Pietras „Angora”

Bohaterką wieczoru była bez wątpienia Gabriela Gołaszewska, młoda śpiewaczka obdarowana przez naturę pięknie brzmiącym głosem o srebrzystej barwie. (...) Zachwyt budziła swoboda prowadzenia frazy(...) Do tego należy dodać koloraturową wirtuozerię. (...) dzielnie dotrzymywał kroku, obdarzony mocnym, o wyrównanym brzmieniu barytonem Stanislav Kuflyuk w partii lorda Ashtona, okrutnego brata. Jego interpretacja sprawiła, że była to postać pełna pasji i determinacji w zmierzaniu do upragnionego celu. Na osobne słowa uznania zasłużył młody tenor Łukasz Załęski w partii Edgara, który ujął naturalną swobodą i elegancją prowadzenia frazy. Sumując: piękne wykonanie, udany wieczór przynoszący Operze Śląskiej zasłużony sukces i uznanie”

Adam Czopek „Maestro”

Wielką Sztuką jest przygotować taki spektakl, aby zachwycał we wszystkich aspektach: w warstwie wokalne, aktorskiej, wizualnej Ten spełniał wszystkie te kryteria, oglądało się go z niewymuszoną przyjemnością oraz z żalem, że nie można było być obecnym na widowni. (...) Tytułową rolę wykonała Gabriela Gołaszewska. (...) Swoją grą i śpiewem uwydatniła uczucia znakomicie

zobrazowane w muzyce Donizettiego. Prawdziwy popis swoich wokalnych możliwości zaprezentowała w scenie szaleństwa. Ten fragment opery należy do jednych z najbardziej wymagających w całej literaturze. Jej wykonanie było wybitne - uważam, że wiele śpiewaczek-odtwórczyń tej roli mogłoby się dużo nauczyć widząc, jak obłądnie można wykonywać tę scenę.

Blog „Il dolce suono”

Gabriela Gołaszewska została znakomicie obsadzona w partii tytułowej. To solistka świetna aktorsko – wypada bardzo autentycznie. Co więcej, dysponuje cudownym głosem, dzięki któremu każda aria brzmi absolutnie perfekcyjnie. (...) W przeciwieństwie do innych śpiewaczek, które skupiają się na ekspresji i pomijają koloraturę, Gabriela Gołaszewska jest perfekcyjna wokalnie. Tenorowa partia Edgara jest najeżona wyzwaniem, którym Łukasz Załęski sprostał z łatwością. Rola kontrolującego swoją siostrę Henryka jest z kolei wzorcem dla każdego dobrego barytona, a do takich należy Stanislav Kuflyuk, który jako Ashton przypomina Mefistofelesa. (...) To dobra okazja, żeby zobaczyć jedno z najbardziej znanych dzieł operowych w klasycznej inscenizacji z udziałem świetnej obsady.

Ursula Lipphart-Lindemeyer, „Das Opernmagazin”

Obsada

Obsada spektaklu na dzień 21.02.2021 r. godz. 18:00

Soliści, Chór oraz Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Jana Stańczyka**

ŁUCJA

Gabriela Gołaszewska

EDGARDO

Łukasz Załęski

ENRICO

Stanislav Kuflyuk

RAIMONDO

Zbigniew Wunsch

ARTURO

Adam Sobierajski

NORMANNO

Maciej Komandera

ALISA

Anna Borucka

Obsada spektaklu na dzień 20.02.2021 r. godz. 18:00

Soliści, Chór oraz Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Francka Chastrusse Colombiera**

ŁUCJA

Katarzyna Mackiewicz

EDGARDO

Łukasz Gaj

ENRICO

Adam Woźniak

RAIMONDO

Zbigniew Wunsch

ARTURO

Tomasz Tracz

NORMANNO

Grzegorz Biernacki

ALISA

Renata Dobosz