UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Bytomia
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Orkiestra Muzyki Nowej 41-902 Bytom Matejki 18/2 Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000452211	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	krzysztof Batog

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Redefinicja klasycznego koncertu w świecie cyfrowych przemian			
2. Termin realizacji zadania publicznego[2)]	**Data rozpoczęcia**	2026-01-01	**Data zakończenia**	2026-01-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Przedmiotem zadania jest wykonanie w dniu 17 stycznia 2026 o godzinie 18.00 w gmachu Sądu Rejonowego w Bytomiu 60 minutowego spektaklu muzycznego pt. "Mała" Piotra Tabakiernika w wykonaniu aktorów: Bartosza Mazura i Małgorzaty Mikołajczak, sopranistki Łucji Szablewskiej, solistów Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia i Orkiestry Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca.

OMN od kilku lat rozwija swój program realizacji wydarzeń w przestrzeniach "pozaartystycznych", redefiniujących kształt koncertu i będących prezentacją sztuki współczesnej w nowym formacie. Celem tego programu jest zwiększenie efektywności w zakresie realizacji wydarzeń w nietypowych miejscach i przyciąganie nowej publiczności, która nie pojawia sę na koncertach w instytucjach muzycznych. Adaptacja nowych technologii pomaga w produkcji koncertów i dostosowaniu przekazu artystycznego do odbiorcy obecnego w świecie cyfrowym i wirtualnym. Umieszczenie akcji teatralnej w prawdziwym budynku sądu, pozwoli otworzyć nowe perspektywy percepcji dzieła, przyczynić się do pozyskania nowej publiczności i redefinicji pojęć: wykonawca, odbiorca, sala koncertowa, koncert.
Spektakl muzyczny Piotra Tabakiernika opowiada historię Św. Teresy z Lisieux, kontrapunktując ją z losami Jacques'a Fescha,

nawróconego przestępcy oczekującego na wykonanie wyroku. Najistotniejsza część sztuki dzieje się na sali sądowej i w więziennej celi, gdzie Jacques pisze dziennik, ukazujący zaskakujące związki między tymi pozornie różnymi postaciami. Dzieło o samotności, winie i odkupieniu doskonale współgra z symboliką sądu jako miejscem poszukiwania prawdy i wymierzania sprawiedliwości.
Wykonanie tego dzieła w zabytkowym budynku sądowym będzie wyjątkowym wykorzystaniem tej przestrzeni (bez centralnego punktu-estrady), w powiązaniu z tematyką i fabułą utworu. Aktorzy i muzycy pojawią się w różnych miejscach, prowadząc publiczność przez kolejne etapy widowiska. Fabuła i świat realny zaczną się niebezpiecznie przenikać...

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Umieszczenie akcji teatralnej w prawdziwym budynku sądu, przyczyni się do pozyskania nowej publiczności.	250	ilość osób wpisanych na listę bezpłatnych wejściówek i potwierdzonych zaproszeń

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Misją którą od blisko 30 lat realizuje Orkiestra Muzyki Nowej jest eksplorowanie obszaru muzyki współczesnej w poszukiwaniu dzieł znaczących dla kultury i dla jej odbiorców, wartych przygotowania i prezentacji w godnej oprawie i bardzo dobrym wykonaniu. Ważnym elementem tej misji jest zamawianie u wybitnych twórców nowych dzieł, organizowanie ich prawykonań, rejestracji i kolejnych prezentacji w innych ośrodkach.

Realizując swoją misję OMN wnikliwie obserwuje rynek muzyki współczesnej, wybiera najciekawsze utwory, które pojawiły się w ostatnich latach i prezentuje je polskiej publiczności w różnych ośrodkach oraz ramach autorskiego cyklu koncertów muzyki współczesnej, który od 2014 roku jako zespół rezydencki realizuje w siedzibie NOSPR w Katowicach. Przez 30 lat działalności OMN wykonała ponad 400 koncertów muzyki współczesnej. Wiele dzieł współczesnych powstaje z myślą o całkowicie odmiennych miejscach prezentacji niż tradycyjne sale koncertowe, zwłaszcza dotyczy to dzieł interdyscyplinarnych z udziałem projekcji multimedialnych, tancerzy, aktorów, performerów. Toteż OMN aktywnie poszukuje nowych, nieoczywistych miejsc posiadających walory do prezentacji dzieł muzyki XXI wieku. Do tego rodzaju wydarzeń szczególnie nadają się obiekty poindustrialne i gachy publiczne. OMN wielokrotnie prezentowała dzieła współczesne w takich obiektach jak: hala Soho Factory w W-wie, hala maszyn EC Szombierki w Bytomiu, Szyb Bartek w Katowicach, Teatr Rozbark w Bytomiu i wiele innych.
OMN posiada niezbędne zasoby do realizacji projektów artystycznych: możliwość korzystania podczas prób z sal Akademii Muzycznej w K-cach wraz z dostępem do instrumentów perkusyjnych, fortepianu i harfy. Muzycy posiadają własne instrumenty (za wyjątkiem rozbudowanych zestawów instrumentów perkusyjnych, które są wypożyczane na każdy koncert).

Zasoby finansowe
Honoraria artystów wykonawców wydarzenia zostaną opłacone ze grantu KPO dla kultury, który OMN pozyskała w 2025 roku na powtórzenia wybitnych dzieł polskich poza salami koncertowymi.

Środki z dotacji zamierzamy przeznaczyć na niezbędne koszty adaptacji koncertu do przestrzeni sądu obejmujące honoraria reżyserów: dźwięku, światła i multimediów.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	honoraria reżyserów: światła, dźwięku i obrazu	3 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		**3 000,00 zł**	**3 000,00 zł**	**0,00 zł**

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta~~(-tów)~~;
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Podpisano przez/ Signed by:
KRZYSZTOF
BATOG
Data/ Date: 30.12.2025 11:47
mSzafir

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2025-12-30 11:43:52

Przypisy
1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Podpisano przez/ Signed by:
ALICJA MOLITORYS
Data/ Date: 30.12.2025 11:52
mSzafir