

**UCHWAŁA NR .....**  
**RADY MIEJSKIEJ W BYTOMIU**

z dnia ..... 2021 r.

**w sprawie nadania Tytułu Honorowego Obywatela Miasta Bytomia**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2021 r. poz. 1372, z późn. zm.) w związku z art. 88 Statutu Miasta Bytomia, stanowiącego załącznik do obwieszczenia Rady Miejskiej w Bytomiu z dnia 23 września 2019 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu uchwały nr XVII/255/03 Rady Miejskiej w Bytomiu w sprawie przyjęcia Statutu Miasta Bytomia (Dz. Urz. Woj. Śl. z 2019 r. poz. 6458) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** Nadaje się tytuł Honorowego Obywatela Miasta Bytomia Panu Henrykowi Konwińskiemu.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta i Przewodniczącemu Rady Miejskiej w Bytomiu.

**§ 3.** Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## UZASADNIENIE

W listopadzie 2021 r. Henryk Konwiński obchodził swoje 85. urodziny oraz jubileusz 65-lecia pracy artystycznej. To wyjątkowo stosowna okazja, by przyznać temu zasłużonemu dla naszego miasta, niezwykłemu artyście, tytuł Honorowego Obywatela Miasta Bytomia.

Rodem poznaniak, sercem bytomianin, a swoimi talentami i osiągnięciami świata obywatel. Henryk Konwiński. Jeden z najwybitniejszych choreografów polskiego teatru. Wielki, legendarny artysta, ale i otwarty człowiek, wciąż dziecięco ciekawy świata, ludzi i nowych wyzwań. Przedstawiciel zanikającego gatunku entuzjastów i pasjonatów, zabiegających, by w procesie twórczym jak najwięcej zobaczyć, nauczyć się. Modernista, wpatrzony w tradycję. Wierny w swojej pracy przede wszystkim muzyce, bo w niej jest wszystko, co pozwala mu się spełniać jako twórca.

Od dziś Honorowy Obywatel Miasta Bytomia. Ten zaszczytny tytuł jest formą uznania zasług i złożenia szczególnego hołdu dla pracy i dorobku wybitnego artysty, w którego biografii artystycznej Bytom odgrywa szczególnie istotną rolę.

Urodzony 19 listopada 1936 r. Henryk Konwiński to wybitna postać polskiego teatru. Jest choreografem, reżyserem i inscenizatorem wielu spektakli baletowych, operowych, musicalowych i operetkowych oraz przedstawień z repertuaru teatrów dramatycznych i ulicznych. W swojej bogatej biografii artystycznej ma również opracowanie choreografii do megawidowisk - Bytomskich Nocy Świętojańskich, które ściągały do naszego miasta miłośników opery z całego kraju. Jego dorobek artystyczny to ponad 200 realizacji (reżyseria i choreografia około 70 spektakli operowych; reżyseria, choreografia i ruch sceniczny w teatrach dramatycznych - około 100 spektakli, około 25 choreografii w spektaklach musicalowych i operetkowych, około 20 choreografii telewizyjnych i filmowych). Zaliczany do wąskiego grona najbardziej znanych i cenionych polskich tancerzy, choreografów i reżyserów. Jego artystyczna obecność na polskich i międzynarodowych scenach trwa już 65 lat.

Otrzymał dyplom Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie, był stypendystą Het Nationale Ballet w Amsterdamie i Nederlans Dans Theater w Hadze. Pracował pod kierunkiem Maurice'a Bejarta w Brukseli oraz Alicji Alonso (primabalerina Ballet Nacional de Cuba) w Hawanie. Brał udział w przedsięwzięciach artystycznych na całym świecie. W Polsce pracował pod okiem Feliksa Parnela, Stanisława Miszczyka, Witolda Borkowskiego i Conrada Drzewieckiego.

Jako tancerz debiutował na scenie Opery im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Tam tańczył i pracował z najlepszymi tancerzami, choreografami i reżyserami swojej epoki, biorąc udział w przedstawieniach, które przeszły już do legendy polskiego baletu. Uczył się, dojrzewał i kształtował jako dojrzały artysta.

Jako choreograf zadebiutował w studenckim teatrze NURT, gdzie zrealizował światową prapremierę "Operetki" Witolda Gombrowicza. Współpracował z Lubuskim Teatrem im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego, Teatrem Zagłębia w Sosnowcu, Teatrem Nowym w Poznaniu i wieloma innymi scenami, m.in. Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Nowym w Zabrze, Gliwickim Teatrem Muzycznym, Teatrem Dzieci Zagłębia w Będzinie, Operą Nova w Bydgoszczy i Teatrem A w Gliwicach.

Publiczność wysoko ocenia jego współpracę z chorzowskim Teatrem Rozrywki. Od roku 1992 tworzy tam choreografię do wielu popularnych i doskonale przyjętych, zarówno przez krytykę, jak i publiczność, spektakli i musicali.

Henryk Konwiński jest autorem niezliczonych opracowań choreograficznych i wyreżyserowanych przedstawień operowych i operetkowych. Jest też autorem jednoaktowego baletu "W górę – w dół" oraz "Baletów tatrzańskich" do muzyki Wojciecha Kilara, a także baletowej adaptacji opery "Hrabina" Stanisława Moniuszki i "Symfonii g-moll" Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Na swoim artystycznym koncie ma także choreografie do wielu dzieł filmowych i telewizyjnych. W 2004 roku, z okazji przyjęcia Polski do Unii Europejskiej, wziął udział w przygotowaniu choreograficznej wersji IX Symfonii Ludwiga van Beethovena.

Od 2008 roku Henryk Konwiński jest opiekunem artystycznym niezwykle wydarzenia skupiającego uwagę całego krajowego środowiska tanecznego - Gali Baletowej z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, organizowanego we współpracy z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. L. Różyckiego w Bytomiu i Operą Śląską.

Dla wielu miłośników opery Bytom to Opera Śląska. Niezwykle miejsce, które przyciąga talenty i pozwala im rozwinąć artystyczne skrzydła. I to właśnie tu, za sprawą Napoleona Siessa przybywa Henryk Konwiński i realizuje najwięcej swoich artystycznych przedsięwzięć. Począwszy od 1971 roku, aż do dziś to ponad 70 spektakli, a ich zestawienie stanowiłoby kompletną historię polskiej i światowej opery, operetki i muzyki. W 2019 roku na deskach tego teatru odbyła się premiera spektaklu baletowego "Don Kichot" w jego inscenizacji i choreografii oraz opery "Verbum nobile" Stanisława Moniuszki, którą sam wyreżyserował, opracował inscenizację i choreografię. W 2020 roku widzowie mieli okazję zachwycić się jego reżyserią i choreografią przy wznowieniu scenicznym operetki "Zemsta nietoperza".

Pan Henryk Konwiński cały czas intensywnie współpracuje z Operą Śląską w Bytomiu i mimo dojrzałego wieku jest wciąż aktywny zawodowo. Doceniany przez krytyków, szanowany i podziwiany przez artystów, kochany przez publiczność. W czerwcu br. przygotował choreografię do "Tryptyku powstańczego" - wielkiego plenerowego widowiska na bytomskim Rynku, które było główną oprawą regionalnych obchodów 100-lecia III Powstania Śląskiego. Widowisko, poprzez transmisję, mieli okazję podziwiać mieszkańcy całej Górnos Śląsko-Zagłębiowskiej Metropolii.

Zaszczytny tytuł Honorowego Obywatela Miasta Bytomia jest zarezerwowany dla postaci szczególnie zasłużonych dla Bytomia. Jest uroczystym i podniosłym świadectwem wyjątkowego uznania lokalnej społeczności dla osób o niezwykłych sukcesach życiowych, dorobku i autorytecie, postaci, które mają trwały i niepowtarzalny wkład w duchowy i materialny dobrostan mieszkańców, rozwój, znaczenie i pozycję naszego miasta.

Bytom, miasto z tak długą i fascynującą historią oraz niezwykle bogatym potencjałem instytucjonalnego i osobowego środowiska kulturalnego i artystycznego, ma szczególny obowiązek doceniać osoby zasłużone we wzmacnianiu i propagowaniu kultury, tej uniwersalnej cywilizacyjnej wartości służącej wzrastaniu ku przyszłości. Wielu mieszkańcom naszego miasta swoim artystycznym dorobkiem pomógł w doświadczeniu, przeżywaniu i przebywaniu w obecności piękna, rozumianego jako jedna z transcendentnych właściwości ludzkiego istnienia.

W obliczu licznych zasług dla naszej społeczności, nadanie Panu Henrykowi Konwińskiemu Tytułu Honorowego Obywatela Miasta Bytomia jest szczególnie zasadne.