

PROGRAM DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACYJNO-FINANSOWEJ
BYTOMSKIEGO CENTRUM KULTURY
od roku 2023 na okres 5 lat

Bytom, grudzień 2022
Opracowanie: Małgorzata Kamińska-Gola

Bytomskie Centrum Kultury jest instytucją kultury z określonym statutem, w ofercie skierowanej do mieszkańców Bytomia, miast ościennych oraz mieszkańców Górnego Śląska. Posiada dwie filie: Centrum Sztuki Współczesnej Kronika (CSW Kronika) oraz Pałac w Miechowicach (PM). Z myślą o zmieniających się potrzebach odbiorców, należy co roku dokonać analizy potrzeb, aby z jednej strony utrzymać dotychczasową ofertę na wysokim, atrakcyjnym dla odbiorców poziomie, a także rozszerzać program repertuarowy o nowe propozycje wydarzeń, mając na względzie możliwości finansowe jakimi dysponuje instytucja w bieżącym roku budżetowym.

Cykliczne wydarzenie, które należy utrzymać i rozwijać:

- Artystyczną Zimową FERIADE – projekt skierowany do najmłodszych mieszkańców Bytomia i okolic
- Warsztaty dla kobiet w ramach Świetlicy Kobiecej Aktywności BAŚKA
- Scena Familijna – przedstawienia teatralne skierowane do całych rodzin
- Bytomski Festiwal Literacki dla Dzieci i Młodzieży BECEK CZYTA
- BECEKOBUS – stacjonarne i objazdowe warsztaty dla dzieci
- Festiwal Kwiaty na kamieniach
- Bytomska Jesień Literacka
- Eko drewniaki cudaki – warsztaty dla całych rodzin
- Kino Szkoła i Kino Przedszkole – edukacyjne seanse filmowe wraz z prelekcjami skierowanymi do grup szkolnych i przedszkolnych
- Becekowy pokój gier
- BCKino plenerowe – wakacje z seansami filmowymi
- Kobiety Bytom – spotkania dla kobiet
- BCKino – seanse filmowe
- Parkogranie – cykl letnich koncertów w Parku Miejskim
- Parkobajtle – cykl letnich muzyczno-teatralnych spotkań dla dzieci i ich rodziców
- Becek czyta - cykl spotkań aktorskich z najlepszymi pisarzami
- Historia jednego obrazu - cykl spotkań wokół sztuki śląskiej i polskiej
- Dni Bytomia – zróżnicowane repertuarowo Święto Miasta

- Wystawy – programowo kierowane do widzów w każdym wieku
- Wystawy/ warsztaty/ rezydentury w CSW Kronika
- Projekty/warsztaty/koncerty / wystawy/ spotkania w Pałacu w Miechowicach.

Mając na uwadze powyższe, każdorazowo należy określić zakres merytoryczny wydarzeń, dostosować do trendów rynkowych, słuchać odbiorców. Ważne jest aby pracownicy odpowiedzialni za działania programowe byli uczestnikami wydarzeń organizowanych w innych instytucjach kultury (uczestnictwo w festiwalach: literackich, teatralnych, sztuki; spektaklach, koncertach, warsztatach, świętach miast, edukacja artystyczna itp.). To da szansę rozwoju do znajdowania wskazówek dotyczących zapraszanych gości, inicjowania nowych punktów programowych. Rozwój każdego z wydarzeń wpisanych na stałe do kalendarza jest niezwykle istotny. W planach na lata 2023-2028 Instytucja powinna cały czas poszerzać ofertę, a także dbać o jej jakościowy rozwój. Fundamentalnym pozostaje rozwój oferty skierowanej do najmłodszego odbiorcy. Dzięki takim działaniom kształtujemy młodego widza do odbioru kultury, ważne jest aby oferta skierowana była dla nich w każdym wieku, tak aby potrzeby uczestniczenia w kulturze były zapełniane na różnych obszarach rozwoju. Da nam to możliwość utrzymania widza, ukształtowania jego gustów do odbioru kultury jako dorosłego, co w perspektywie zapewni nam widza na kolejne kilkadziesiąt lat.

W planach jest również stałe poszerzanie oferty jaką proponujemy widzom w wydarzeniach organizowanych na zewnątrz – Dni Bytomia, z programem ewoluującym, skierowanym do gustów wszystkich mieszkańców, cykle letnich propozycji filmowych, muzycznych, teatralnych, warsztatowych angażujących tak samych dorosłych jak i dorosłych z dziećmi. Chcemy również na stałe wprowadzić Zimowe Parady z Mikołajem, gdzie we wspólnym oczekiwaniu na nadchodzące święta mogą uczestniczyć wszyscy mieszkańcy miasta. Kolejną ważną kwestią jest współuczestniczenie z innymi instytucjami miejskimi w wydarzeniach organizowanych w mieście m.in.

obchody 3 Maja, 11 listopada, WOŚP, Dzień Dziecka itp., a także wydarzeń które można łączyć między instytucjami programowo np. obchody roku Patrona nadawane przez Sejm oraz Senat RP (współpraca z MBP, Teatrem Rozbark, Muzeum Górnośląskim itp.).

Ważną kwestią jest stałe utrzymywanie dobrej współpracy pomiędzy NGO i ich inicjatywami kulturalno-społecznymi, a instytucją. Projektem, który chcemy kontynuować jest „Her i his – story, cykl spotkań kulturalno-historycznych” realizowany od 2020 roku wspólnie ze Stowarzyszeniem Liga Kobiet Nieobojętnych oraz współpracę z Górnośląskim Towarzystwem Historycznym, z którym w 2021 roku realizowaliśmy wydarzenia „Przygrywka do Tryptyku Powstańczego”. Ważne jest utrzymanie wzorowej współpracy w Wydziale Kultury i Sportu oraz wydziałami tożsamymi z działalnością – m.in. Wydziałem Edukacji, Wydziałem Polityki Społecznej, Biurem Prasowym, a także jednostkami miejskimi m.in. Miejskim Zakładem Dróg i Mostów oraz szkołami i przedszkolami. Równie ważnymi inicjatywami jest współpraca z Młodzieżowymi Domami Kultury, w zakresie np. organizacji okolicznościowych koncertów (np. z okazji Dnia Matki, Noworoczny), pomoc techniczna przy organizacji wydarzeń skierowanych do mieszkańców miasta. Chcemy kontynuować współpracę z jednostkami odpowiedzialnymi za edukację przy realizowaniu przedsięwzięć kulturalno-edukacyjnych.

W zakresie propozycji repertuarowych zamierzamy kontynuować działalność impresaryjną polegającą na wynajmie sal na koncerty/spektakle/kabarety itp. Stanowi to źródło przychodu dla instytucji, a także w znaczny sposób buduje repertuar. Ważnym elementem działalności Beceku jest kino studyjne BCKino, utrzymujemy repertuarowo filmy o wysokiej wartości odbioru, niemniej potrzebne jest dotarcie z ofertą programową do większej ilości indywidualnych odbiorców – w związku z tym planowane są premiery filmowe z udziałem aktorów/ reżyserów/scenarzystów a także cykliczne spotkania wokół tematyki kinowej, jak i utrzymywanie edukacji filmowej.

Planujemy wydanie monografii, związanych z historią budynku BECEKu przed 1945 i po 1945 roku oraz Festiwalu Kwiaty na Kamieniach, który od ponad 30. lat wpisany jest w artystyczną historię Bytomia. Chcemy również wydać publikację przeznaczoną do najmłodszego odbiorcy, której bohaterem będzie pies (w logo Beceku) i przygody jakich doświadczył mieszkając w instytucji kultury.

Niezwykle ważnym zadaniem jest współpraca kultury z biznesem - stworzenie kreatywnej przestrzeni między tymi dwoma światami, jest niezwykle ważne tak dla rozwoju jednostki jak i budowania marki partnerów komercyjnych. Chcemy powołać radę biznesu i kultury, w której opracujemy plan współpracy dla wydarzeń które jednostka chce realizować i na którą potrzebuje pieniędzy zewnętrznych – biennale sztuki, cykle koncertów, festiwal teatralny, edukacja kulturalna, festiwal filmowy. Chcemy stworzyć sieć parterów, którzy będą wspierać BECEK w realizacji zadań poszczególnych zadań projektowych. Kolejnym ważnym elementem służącym dotarciu do obecnych oraz nowych odbiorców jest kontynuowanie prowadzonej linii promocyjnej, z uwzględnieniem poszerzania zakresu. Wyzwania przed jakimi stajemy to mocniejsze wsparcie działań w zakresie wizualnym, dotarcie do młodszego odbiorcy, dla którego obraz ruchomy dociera bardziej niż druk. Natomiast mając na uwadze potrzeby odbiorców w każdym wieku należy kontynuować druki tradycyjne, z których cały czas korzystają nasi odbiorcy. Koniecznym jest również dostosowanie strony internetowej BECEKu do obowiązujących trendów. Strona, z której dzisiaj korzystają nasi odbiorcy jest w ich opinii mało przejrzysta/moło intuicyjna, trudno w niej znaleźć potrzebne informacje oraz zakupić bilet online. W zakresie rozwoju to ważny element, który musimy wprowadzić tak aby instytucja była kompleksowo kojarzona jako nowoczesna i aktualna.

Niezwykle ważnym elementem tak finansowania jak i poszerzania oferty repertuarowej BECEKu, są wnioski ministerialne i granty zewnętrzne, o które instytucja się ubiega. W związku z tym ważne jest zabezpieczenie wkładów



własnych i odniesienie do realiów budżetu na dany rok. Zamierzamy kontynuować dostosowywanie budynków/pomieszczeń do potrzeb osób o szczególnych potrzebach w zakresie m.in. publikacji materiałów/informacji, dostępności przestrzennej tak w budynku BECEKu jak i w CSW Kronika i Pałacu w Miechowicach. W tym zakresie planujemy szkolić pracowników instytucji oraz włączać stowarzyszenia/fundacje zajmujące się tematem, jak i angażować mieszkańców, w tym tych, dla których dedykowana jest dostępność. Tymi działaniami chcemy budować wzajemną wrażliwość na potrzeby drugiego człowieka.

Istotnym elementem działalności Beceku jest Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, które głównie realizuje program z planem 2-letnim, co jest tożsame z działalnością środowisk związanych ze sztukami wizualnymi. Należy zachować autorski charakter miejsca oraz realizować program uwzględniający działalność edukacyjną, Świetlicę Sztuki oraz działalność wydawniczą. Niezbędne jest dotarcie do większej ilości mieszkańców, tak Bytomia jak i regionu, a także środowisk artystycznych (Akademia Sztuk Pięknych, Szkoły Plastyczne itp.), czyniąc miejsce bardziej otwarte na zewnątrz oraz na innych odbiorców. Celem wzmocnienia programu repertuarowego, reagowania na trendy w sztuce, promocję wydarzeń oraz wspieranie się środowisk akademicko-artystycznych regularnie kontynuowane będą spotkania Rady Programowej CSW Kronika. Kontynuować należy zapoczątkowaną wraz z otwarciem Pałacu w Miechowicach linię programową, która wzbudza zainteresowanie odbiorców proponowanym repertuarem. Należy nadal pamiętać „o duchu” miejsca, kontynuować narrację historyczną wzbogacając propozycje programowe

o nowe wątki związane z życiem i działalnością rodu Tiele-Wincklerów. Przestrzeń pałacu to doskonałe miejsce do prowadzenia edukacji kulturalnej – tak w postaci tworzenia wystaw, spotkań, koncertów również w przestrzeni otwartej wokół pałacu, co zamierzamy kontynuować i poszerzać o nowe propozycje repertuarowe.

Chcemy pracować dla społeczności, wdrażając wartości jakimi są m.in.: wsparcie i współpraca, edukacja kulturalna, rozwój kompetencji, praca na rzecz miasta i jego mieszkańców (miasto jako przestrzeń do działań), wzmacnianie o rozwój działań sieciujących, budowanie świadomości roli kultury i wagę jej społecznych funkcji, promowanie miasta, podejmowanie wielostronnego dialogu, otwartość i dostępność.

Budżet Bytomskiego Centrum Kultury tworzy datacja podmiotowa oraz pozyskane środki zewnętrzne, co pozwala dysponować budżetem w granicy 5,3 mln złotych. Nadal należy się ubiegać o środki zewnętrzne na modernizację infrastruktury CSW Kronika, konieczna jest m.in. wymiana oświetlenia oraz remont pomieszczeń. W perspektywie kilku lat istotnym będzie odświeżenie przestrzeni wewnątrz pałacu w Miechowicach (malowanie pomieszczeń, wymiana niektórych elementów technicznych itp.). W Bytomskim Centrum Kultury planujemy tak odświeżanie jak i remont niektórych pomieszczeń, zarówno tych dostępny bezpośrednio dla odbiorców (sala Akwarium) jak i kontynuowanie rozpoczętych remontów w piwnicach od strony Baszty. Niezbędna będzie również naprawa lub wymiana części sprzętu sceniczno-kinowego w tym związanego z bieżącą działalnością i eksploatacją (fotele, stoły, krzesła, podesty sceniczne zewnętrzne, głośniki, mikrofony, konsole itp.). Dramatyczna jest powierzchnia pokrycia dachu (papa) Bytomskiego Centrum Kultury oraz włazów antydymowych. W czasie opadów deszczu, woda znajduje źródła ujścia przedostając się do budynku Beceku bezpośrednio np. do sali kinowej Gloria jak i na scenę sali widowiskowej ToTu, a także na schody holu znajdujące się na II piętrze. To samo dotyczy pomieszczeń przeznaczonych na działalność administracyjną. Dotychczasowe bieżące reagowanie w postaci łatania dachu, nie zdaje rezultatu, woda co chwilę znajduje nowe sposoby na przedostanie się do wnętrza budynku. W związku z tym chcielibyśmy rozpocząć prace przygotowawcze do podniesienia budynku o jedną kondygnację (III piętro), co da nam nową przestrzeń do organizacji działań, oraz rozwiąże dotychczasowy problem związany

z dachem. Mimo to niezbędne są szybkie działania mające na celu wymianę powierzchni dachowej. Niezbędny jest zakup cyfrowego projektora kinowego, który zapewni pełną możliwość skorzystania z nowości kinowych w sali Ki-Nowej. Dotychczas repertuar proponowany dla tej sali zawęża się do tytułów granych na odtwarzaczu blu ray. Zakup projektora pozwoli nam na zbudowanie atrakcyjniejszego repertuaru kinowego proponowanego mieszkańcom Bytomia. Niezbędna będzie również wymiana aut służbowych BECEKu, te które instytucja użytkuje są samochodami wyeksploatowanymi także względu na stopień zużycia jak i wiek.auta te służą zarówno potrzebom instytucji (w tym filii) jak i są środkiem transportu sprzętu dla wydarzeń organizowanych w mieście (przewóz nagłośnienia, podestów scenicznych, materiałów potrzebnych dla organizacji wydarzeń itp.). Bez nich nie będziemy w stanie, w pełni prowadzić zakresu działalności.

Struktura Beceku wynosi w tej chwili 45,13 etatu (47 osób zatrudnionych, w tym trzy osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności). Nadal należy uwzględniać różne formy zatrudnienia szczególnie w zakresie umów zlecenie oraz umów o dzieło. W ramach zaplanowanych działań ważne są również szkolenia dla pracowników instytucji, podnoszących ich kwalifikacje, umożliwiające poszerzenie horyzontu wiedzy, doświadczeń itp. Dalsza profesjonalizacja pracowników jest niezbędna do punktu odniesienia dla innych instytucji kultury. Aspekt ten połączony z budowaniem kultury organizacyjnej instytucji poszerzy nam cel budowania wizerunku instytucji jako atrakcyjnego pracodawcy, który łączy misyjność w działaniu z dbaniem o rozwój pracowników.

M. Stęślik - Górska