



BYTOM

24.06.2025 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 24.06.2025

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych”

Miejsce: **Obszar Województwa Śląskiego**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2025-02-01 - 2026-12-31**

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych” organizowane przez Fundację Europejskich Inicjatyw

„EkoBytom”

Miejsce: **Bytom.**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2025-03-01 - 2026-02-28**

„EkoBytom” - projekt o charakterze ekologicznym powstały dzięki zaangażowaniu m.in Fundacji Europejskich Inicjatyw na Śląsku.

XXV Powiatowy Konkurs Historii Miasta Bytomia „BYTOM NOWOŻYTNY”

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Historia**

Data: **2025-04-01 - 2025-06-30**

XXV Powiatowy

Konkurs Historii Miasta Bytomia „BYTOM NOWOŻYTNY”

Konkurs "Kwitnące impresje. Roślinne Historie na Kaflu",

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2025-05-01 - 2025-09-30**

Konkurs "Kwitnące impresje. Roślinne Historie na Kaflu".

Halka

Miejsce: **Katowice, Teatr Śląski**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-06-24**

Godzina: **18:00**

Stanisław Moniuszko

Premiera: 14 czerwca 2025 r.



kierownictwo muzyczne: **Piotr Mazurek**

reżyseria i choreografia: **Emil Wesołowski**

kostiumy: **Dorota Roqueplo**

scenografia: **Maciej Preyer**

projekcje: **Natan Berkowicz**

reżyseria świateł: **Katarzyna Łuszczczyk**

kierownictwo chóru: **Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**

kierownictwo baletu: **Grzegorz Pajdzik**

asystent reżysera: **Bernadeta Maćkowiak, Anna Przedpełska**

asystent kostiumografa: **Beata Świąćicka**

korepetytor solistów: **Larisa Czaban, Roman Marchenko, Michał Goławski**

Opera w 4 aktach

Czas trwania:

2 godz. 30 min. – 2 przerwy

Obsada:

HALKA: Izabela Matuła, Katarzyna Wietrzny, Anna Wiśniewska-Schoppa

ZOFIA: Anna Borucka, Marta Huptas, Aleksandra Stokłosa

JONTEK: Arnold Rutkowski, Łukasz Załęski, Aleksander Kruczek

JANUSZ: Stanisław Kufluk, Adam Woźniak, Kamil Zdebel

STOLNIK: Grzegorz Szostak, Aleksander Teliga, Zbigniew Wunsch

DZIEMBA: Adam Janik, Tomasz Theil, Zbigniew Wunsch

GÓRAL: Maciej Komandera, Adam Sobierajski

SZLACHCIC I: Wojciech Przemyk

SZLACHCIC II: Michał Bagniewski

„Halka” Stanisława Moniuszki uważana jest za jedną z najważniejszych oper w naszym kraju, która przyniosła kompozytorowi sławę. Po premierze czteroaktowej wersji „Halki” w Warszawie w 1858 roku Stanisław Moniuszko zyskał miano „ojca polskiej opery narodowej” i status jednego z najważniejszych polskich kompozytorów. Dla Opery Śląskiej „Halka” ma symboliczne znaczenie, ponieważ od tego tytułu rozpoczęła się historia bytomskiego teatru, który jako pierwszy po II wojnie światowej wystawił spektakl operowy. Od tamtego czasu tytuł stale gości w repertuarze. Po pamiętnych jubileuszowych inscenizacjach w reżyserii Marii Fołtyn i Henryka Konwińskiego, Sławomira Żerdzickiego, Marka Weiss-Grzebińskiego – w tym roku reżyserię i choreografię powierzono Emilowi Wesołowskiemu.

Libretto: Włodzimierz Wolski

AKT I

We dworze Stolnika hucznie święcą się zaręczyny potomków dwóch szlacheckich rodów. Zubożały ziemianin, Janusz, zaślubić ma Zofię, córkę bogatego Stolnika, choć nie wygasło jeszcze w jego sercu uczucie dla młodej Góralki z jego wsi – Halki. Gdy Halka, nie wiedząc nic o jego zaręczynach, zjawia się nieoczekiwanie w ogrodzie zamkowym Stolnika (pieśń „Jako od wichru”), w sercu Janusza niepokój i gniew splata się z tkliwymi wspomnieniami dawnej miłości (aria „Skąd tu przybyła mimo mej woli”). Lękając się jednak, by o tych dawnych sprawach nie dowiedziała się rodzina narzeczonej, Janusz czułymi słowami uspokaja Halkę, obiecując niebawem spotkać się z nią za miastem nad Wisłą. Tłum gości wylęga do ogrodu i I akt opery kończy się pełnym temperamentu mazurem.

AKT II

Janusz nie przyszedł do czekającej nań Halki. Ta, zrozpaczona, po raz wtóry pojawia się przed zamkiem Stolnika (aria „Gdyby rannym słońkiem”), a w ślad za nią nadchodzi zakochany w niej bez wzajemności Góral, Jontek. Na próżno usiłuje on przekonać zrozpaczoną dziewczynę o daremności jej uczuć (aria „I ty mu wierzysz”). Halka nie słucha – nie chce uwierzyć w okrutną prawdę, póki sam Janusz nie powie jej o tym. Słyszając hałas u wrót wychodzi przed dom Stolnik, a za nim Zofia, Janusz i tłum gości. Jontek w uniżonych, lecz pełnych gryzącej ironii słowach, prosi Janusza o litość nad nieszczęśliwą dziewczyną, nie wspominając zresztą nic o stosunku łączącym tych dwoje. Jednak z jego słów niektórzy poczynają się domyślać prawdy. Widząc zmieszanie Janusza i niepokój Zofii, Dziemba, zaufany Stolnika, każe parę intruzów wygnać za zamkowe wrota.

AKT III

W górach, w rodzinnej wsi Halki i Jontka, w dzień świąteczny Górale odpoczywają po całotygodniowej pracy, niektórzy tańczą wesoło. Pogodną atmosferę mąci pojawienie się Jontka i Halki, której wiadomość o zdradzie ukochanego Janusza pomieszała zmysły. W obłędzie wciąż myśli o dawnych chwilach miłości, nie wiedząc, że niebawem tu właśnie we wsi odbyć się ma ślub Janusza ze Stolnikówną. Ze zgrozą słuchają Górale opowiadania Jontka o tym, jak niegodnie potraktowano jego i Halkę na zamku Stolnika.

AKT IV

Nadszedł już dzień ślubu Janusza i Zofii. Z rozpaczą myśli o tym Jontek, niepokojąc się, iż obłąkana Halka koniecznie chce przybyć tu do kościoła. Krótka rozmowa z wioskowym dudarzem, przybyłym, aby ślub powitać, budzi w sercu Jontka wspomnienia dawnych dni, szczęśliwie wespół z Halką przeżywanych (aria „Szumią jodły”). Kroczy już do kościoła orszak weselny. Zebrali się chłopcy i pod nakazem Dziemby, acz niechętnie, składają państwu życzenia. Jontek, pragnąc uleczyć Halkę z beznadziejnej miłości, ukazuje jej przez otwarte drzwi kościoła Janusza klęczącego obok przybranej w biały welon Zofii. W pierwszej chwili zrozpaczona Halka chce podpalić kościół, by zemścić się za siebie i swe dziecko, które zmarło bez pomocy i opieki. Po chwili jednak odrzuca płonącą żagiew; niechaj jej ukochany

Janusz z małżonką żyją szczęśliwi – ona sama tylko odejdzie z tego świata (cavatina „O mój maleńki”). Biegnie na wzgórze poza kościołem i ze zwieszającej się ponad rzeką skały rzuca się w wodę.

/Z „Przewodnika operowego” Józefa Kańskiego/

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

