



BYTOM

09.02.2025 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 09.02.2025

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące w Bytomiu.**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2024-09-01 - 2025-04-01**

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”.

Akcja Kilometry w Wodzie

Miejsce: **Pływalnia Kryta przy ul. Parkowej 1 w Bytomiu**

Kategoria: **Sport**

Data: **2024-10-01 - 2025-05-16**



OŚRODEK SPORTU I REKREACJI W BYTOMIU

ZAPRASZA WSZYSTKICH SENIORÓW
DO RYWALIZACJI W RAMACH
KOLEJNEJ EDYCJI

AKCJA KILOMETRY W WODZIE 60+

MIEJSCE AKCJI:

**PŁYWALNIA KRYTA OSIR BYTOM
BYTOM, UL. PARKOWA 1**

CZAS TRWANIA AKCJI:

1 PAŹDZIERNIK 2024 - 16 MAJ 2025

SZCZEGÓŁY AKCJI ORAZ REGULAMIN DOSTĘPNY
NA STRONIE INTERNETOWEJ:
WWW.OSIR.BYTOM.PL

KOORDYNATOR AKCJI
KILOMETRY W WODZIE 60+
PAWEŁ SAS
TEL. (32) 281-27-70 WEW. 43

Zapraszamy seniorów do udziału w Akcji "Kilometry w Wodzie"

#BytomSiePodoba

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2024-12-01 - 2025-05-30**

Dynamiczny filmik reklamujący miasto - jego atrakcje i architekturę.

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych”

Miejsce: **Obszar Województwa Śląskiego**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2025-02-01 - 2026-12-31**

„Demokr@cja, Cyfryzacja procesów demokratycznych” organizowane przez Fundację Europejskich Inicjatyw

Ziutek Funny Judo Cup 2025

Miejsce: **Hala Sportowa „Czarni” Bytom 41-902 Bytom ul. Łużycka 9**

Kategoria: **Sport**

Data: **2025-02-09**



Z wielką przyjemnością zapraszamy Was na kolejną edycję serii zawodów judo dla dzieci, „Ziutek Funny Judo Cup”, organizowanych przez GKS Czarni Bytom. To wyjątkowa okazja dla najmłodszych judoków, aby stawiać pierwsze kroki w rywalizacji sportowej w przyjaznej i bezpiecznej atmosferze.

Kategoria wiekowa uczestników:

Ziutki Starsze: Urodzeni 2014-2016

Ziutki Młodsze: Urodzeni 2017-2018

Ziutki Funny: Urodzeni 2019-2021

Terminy zawodów:

Runda 1 – 9.02.2025

Runda 2 – 28.09.2025

Runda 3 – 30.11.2025

Więcej na stronie [GKS Czarni Bytom](#)

Fundacja Petralana CUP GI & NO-GI

Miejsce: **Bytom.**

Kategoria: **Sport**

Data: **2025-02-09**

Zawody sportowe jiu jitsu dla młodych adeptów tej sztuki samoobrony organizowana przez Fundację Petralana.

BCKino – The Brutalist

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **13:00:00**

Podkategoria: **BCKino, BCKino w samo południe**



The Brutalist – dramat, USA, Węgry, Wielka Brytania, 2024; reż.: Brady Corbet; obsada: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin, Isaach De Bankolé, Alessandro Nivola.

Uciekając z powojennej Europy, wizjonerski architekt László Toth (Adrien Brody) przybywa do Ameryki, aby odbudować swoje życie, karierę i małżeństwo z żoną Erzsébet (Felicity Jones) po tym, jak rozdzieliła ich wojna, zmieniające się granice i reżimy. Samotny w obcym kraju László osiedla się w Pensylwanii, gdzie bogaty i

wpływowy przemysłowiec Harrison Lee Van Buren (Guy Pierce) dostrzega jego talent. Van Buren oferuje László i jego rodzinie amerykański sen na srebrnej tacy, ale wszystko ma swoją cenę.

THE BRUTALIST to kronika bezkompromisowej wizji artysty, ale przede wszystkim to potężna historia miłosna pary, która musi walczyć o ochronę przed mrocznym wpływem swojego patrona niszczącym wszystko, co zbudowali.

Film zdobył 3 Złote Globy: Najlepszy dramat, Najlepszy aktor w dramacie
– Adrien Brody, **Najlepszy reżyser** – Brady Corbet

Ważna informacja:

W trakcie projekcji filmu „The Brutalist” nastąpi przerwa.

Przerwa zaczyna się po 1 godzinie i 40 minutach, pomiędzy częścią pierwszą „Tajemnica przyjazdu 1947 – 1952”, a drugą „Surowa esencja piękna 1953-1960”. Przerwa jest integralną częścią filmu, trwa 15 minut.

W tym czasie na ekranie jest widoczny zegar odliczający minuty do końca. Jednym z ostatnich dużych tytułów, który miał taką przerwę, był „Tańcząc w ciemnościach” Larsa von Triera z 2000 roku. Ale przerwy były kiedyś bardzo powszechne w hollywoodzkich filmach, zaczynając od „Przeminęło z wiatrem”, aż po „2001: Odyseja kosmiczna”. Były częścią wielkich musicali czy filmów epickich z lat sześćdziesiątych. „The Brutalist” nawiązuje do tamtej epoki filmowej dzięki ważkim tematom i wyjątkowej scenografii.

Godziny seansów:

31.01-06.02 godz. 17.15

07-11.02 oraz 13.02 godz. 13.00

Dodatkowe seanse:

01-02.02 godz. 13.00

05.02 oraz 12.02 godz. 12.00 w ramach BCKino w samo południe. Na TE seanse bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej – 13 zł (Bytomska Karta Seniora).

Czas trwania: 215 min, w tym 15 min przerwa (UIP)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Gloria (I piętro)

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

„Przerwane milczenie – ofiary polskiego Obozu Pracy Przymusowej w Świętochłowicach-Zgodzie opowiadają swoje historie”

Miejsce: **Centrum Edukacji Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, pl. Jana III Sobieskiego 2**

Kategoria: **Muzeum Górnośląskie**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **15:00**

PRZE RWANE MILCZENIE



OFIARY POLSKIEGO OBOZU
PRACY PRZYMUSOWEJ
W ŚWIĘTOCHŁOWICACH-ZGODZIE
OPOWIADAJĄ SVOJE HISTORIE

wykład prowadzi:
Izabella Kühnel

9 lutego 2025
niedziela
godz. 15.00



Województwo
Śląskie



Muzeum
Górnośląskie
w Bytomiu

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego.

**Centrum Edukacji /
pl. Jana III Sobieskiego 2 /
wstęp 2 zł**

www.muzeum.bytom.pl

f X @ YouTube

#MaszGdzieBywac

Od czerwca 1943 roku do stycznia 1945 roku w Świętochłowicach-Zgodzie funkcjonowała filia obozu Auschwitz-Birkenau pod nazwą KL Eintrachthütte, w której do niewolniczej pracy przymuszano Żydów, Polaków, Francuzów i Rosjan. Po wojnie, w lutym 1945 roku, gotową infrastrukturę obozu wykorzystwały nowe władze. Funkcjonariusze UB, milicji oraz NKWD, bez żadnych sankcji prokuratorskich, umieszczali tu osoby narodowości niemieckiej, folksdojczów oraz osoby podejrzane o wrogi stosunek do nowego ustroju. Winą większości zatrzymanych było posiadania II grupy volkslisty.

W obozie znaleźli się także Polacy z centralnej Polski oraz 38 obcokrajowców. Wraz z rodzicami trafiały tam dzieci. Epidemia tyfusu, ciężka praca i stosowane tortury dziesiątkowały więźniów.

W obozie panował straszliwy głód i katastrofalne warunki sanitarno-bytowe. Z zachowanych dokumentów wynika, że w ciągu kilku miesięcy zmarło ponad 1850 osób. Ich ciała grzebano w masowych grobach na cmentarzach katolickich i na cmentarzu ewangelickim. Codziennie o świcie budziło więźniów bicie dzwonu, który wisiał pomiędzy blokami 6. i 7. Tuż po pobudce wynoszono z baraków i latryny ciała tych, którzy zmarli w nocy, po policzeniu podawano aktualny stan na apelu. Zwłoki składano w szopie lub wrzucano bezpośrednio na wóz.

Szczegółów na ten wciąż drażliwy i mało znany temat możecie się Państwo dowiedzieć na spotkaniu w niedzielę 9 lutego 2025 roku, a także usłyszeć historię zaniechania budowy pomnika, którego projekt oczekuje na realizację od 2004 roku. Zapraszamy do Centrum Edukacji o godz. 15:00 na pl. Jana III Sobieskiego 2.

Spotkanie poprowadzi Izabella Kühnel. Wstęp: 2 zł.

Więcej na fanpage [Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu](#)

Kabaret Skeczów Męczących – Jeszcze nigdy nie było tak dobrze!

Miejsce: **Sala ToTu**

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **16:00:00**

Podkategoria: **Kabarety**



09.02

niedziela

16.00

Kabaret Skeczów Męczących - Jeszcze nigdy nie było tak dobrze!

20-lecie Kabaretu

Zapraszamy na nowy program, powstały specjalnie z okazji jubileuszu 20-lecia Kabaretu Skeczów Męczących. Będzie to jedyna okazja zasmakowania kwintesencji wszystkiego, co od dwóch dekad urzeka publiczność, zarówno w kraju, jak i za granicą. Jak twierdzi sam kabaret, „jeszcze nigdy nie było tak dobrze”. Pytanie, czy to zapowiedź najlepszej formy od lat? A może wnikliwa analiza sytuacji w kraju?!? Tego i wiele więcej dowiesz się z premierowych skeczów, nigdy wcześniej nieemitowanych w telewizji!

Wkrocz do świata Kabaretu Skeczów Męczących i weź udział w niespełna

dwugodzinnej wybornej zabawie obfitującej w bezkompromisowe żarty, celne obserwacje społeczne, brawurowe kreacje kabaretowe i "to coś", co można poczuć wyłącznie w trakcie widowiska na żywo. Gwarantujemy fantastyczny kontakt z publicznością, która jest tutaj traktowana jako integralna część energetycznego show. I każdy, kto choć raz był na występie KSM na żywo, wie, że nigdy nie gryzą się w język.

Wyśmienite premierowe widowisko podane w jubileuszowym sosie to idealna okazja zarówno dla wiernych fanów, jak i dla tych, którzy jeszcze nie znają KSM. Zapraszamy do wspólnego uczczenia okrągłej rocznicy i przekonania się na własne oczy, dlaczego „jeszcze nigdy nie było tak dobrze”.

Miejsce: sala ToTu (I piętro) | **Bilety do zakupu jedynie na stronach:**

www.kabaretksm.pl

www.eskander.pl

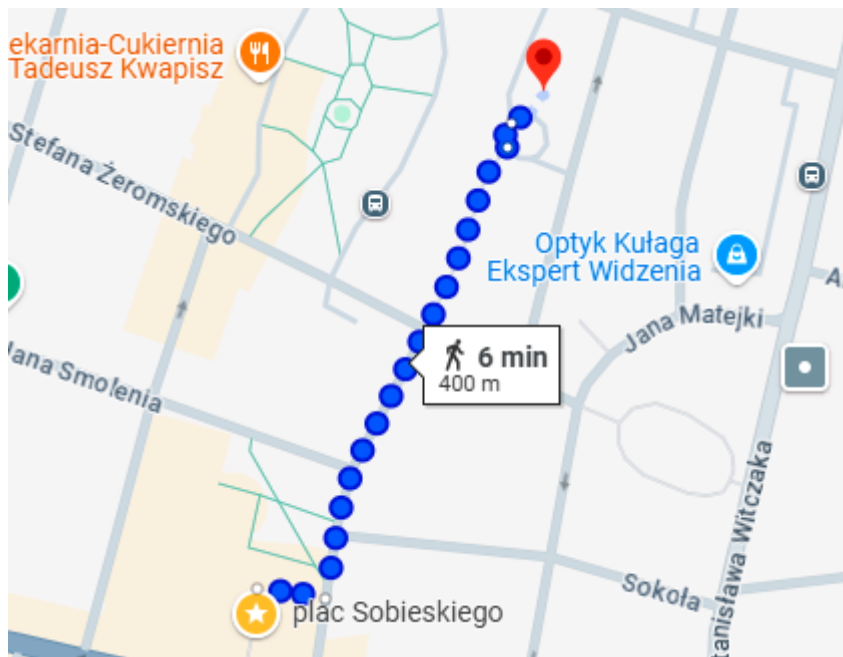
Bytomskie Centrum Kultury nie ponosi odpowiedzialności za zakup biletów na innych witrynach.

W celu zakupu miejsca dla osoby poruszającej się na wózku inwalidzkim prosimy o wcześniejszy kontakt z kasą Bytomskiego Centrum Kultury.

***Organizator:** ESKANDER KRZYSZTOF GRZEGOCKI SPÓŁKA KOMANDYTOWA

Szanowni Państwo,

Z uwagi na ograniczoną ilość miejsc do parkowania przed Bytomskim Centrum Kultury, zachęcamy do korzystania z parkingu, który znajduje się przy Placu Sobieskiego oddalonego o około 400 metrów od naszej instytucji. Parking jest bezpłatny w soboty i niedziele, a od poniedziałku do piątku od godziny 17.00. Poniżej zamieszczamy mapę przedstawiającą trasę z parkingu do BECEKu.



Pozdrawiamy
Zespół Bytomskiego Centrum Kultury

BCKino – Maria Callas

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **17:00:00**

Podkategoria: **BCKino, BCKino w samo południe**

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA

BCKino – Wszechświat Oliviera

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **17:15:00**

Podkategoria: **BCKino, Dla dzieci i młodzieży**



Wszechświat Oliviera – przygodowy, Hiszpania, 2022; reż.: Alexis Morante.

Rok 1985. Olivier, młody chłopak o niezwykle bogatej wyobraźni, przeprowadza się wraz z rodziną na najbardziej wysunięty na południe skrawek Europy. Dzieje się to dokładnie w momencie, kiedy na niebie ma się pojawić Kometa Halleya.

Wydarzenia te bardzo mocno wpływają na życie Oliviera, który w gwiazdach zaczyna szukać odpowiedzi na wszystkie trapiące go problemy.

13.02 seans przyjazny sensorycznie (przyciemnione światło, dźwięk ściszony)

Czas trwania: 114 min (Fundacja „Filmowa Warszawa”/Kinoplex)

Wiek: 10+ (dubbing)

Miejsce: sala Ki-Nowa (II piętro)

Bilety: 13 zł

Bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej: 10 zł (Bytomska Karta Seniora) i 8 zł (Karta Rodziny 3+)



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPEA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Romeo i Julia

Miejsce: **Bytom, Opera Śląska, Duża Scena Opery Śląskiej**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **18:00**

Dodatkowe informacje: **Wydarzenie w ramach akcji #30 za 30**

Charles Gounod

Premiera: 21 października 2017 r.



Libretto: **Jules Barbier, Michel Carré wg tragedii Williama Szekspira**

Dyrygent: **Nestor Bayona**

Kierownictwo muzyczne premiery W DNIU 21.10.2017: **Bassem Akiki**

Inscenizacja, reżyseria, kostiumy: **Michał Znaniecki**

Scenografia: **Luigi Scoglio**

Choreografia: **Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak**

Opera w 5 aktach

Czas trwania:

3 godz. 10 min. - 2 przerwy



OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU
dyrektor
Łukasz Goik

Charles Gounod

Romeo & Julia

Opera Śląska jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego

 Śląskie.



REALIZATORZY:

Kierownictwo muzyczne premiery w dniu 21.10.2017: **Bassem Akiki**

Inscenizacja, reżyseria, kostiumy: **Michał Znaniecki**

Scenografia: **Luigi Scoglio**

Choreografia: **Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak**

Reżyseria światła: **Bogumił Palewicz**

Kierownik chóru: **Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**

Kierownik baletu: **Grzegorz Pajdzik**

Asystent dyrygenta: **Grzegorz Brajner**

Asystenci reżysera: **Anna Zwiefka, Bernadeta Maćkowiak, Bogdan Desoń**

Asystentka kostiumografa: **Joanna Medyńska**

Asystentka scenografa: **Dagmara Walkowicz-Goleśny**

Korepetytorzy solistów: **Alfredo Abbati, Larysa Czaban**

OBSADA:

Romeo: **Andrzej Lampert, Sang-Jun Lee**

Julia: **Ewelina Szybliska, Anna Farysej, Kristel Pärtna**

Ojciec Laurenty: **Bogdan Kurowski, Zbigniew Wunsch, Aleksander Teliga**

Mercutio: **Kamil Zdebel, Paweł Konik**

Stefano: **Michał Sławecki**

Kapulet: **Adam Woźniak, Zbigniew Wunsch**

Tybalt: **Maciej Komandera, Adam Sobierajski**

Gertruda **Renata Dobosz, Iwona Noszczyk**

Parys: **Kamil Zdebel, Kacper Kostrzewski**

Gregorio: **Wojciech Paczyński, Tomasz Theil**

Benvolio: **Michał Bagniewski**

Królowa Mab: **Jadwiga Krowiak**

Dzieci

Szekspir na operowej scenie

Tragiczna historia kochanków z Werony pobudza wyobraźnię kolejnych pokoleń, w nowej odsłonie scenicznej zagościła na deskach Opery Śląskiej. Opowieść o zwaśnionych rodach Kapuletów i Montekich, którą na język opery przełożył francuski kompozytor Charles Gounod, na bytomską scenę wprowadził **Michał Znaniecki** – jeden z najwybitniejszych reżyserów teatralnych i operowych.

To historia o konflikcie, w którym niewinność jest uwikłana w rodzinne porachunki świata dorosłych. Stąd w spektaklu biorą też udział dzieci (mała Julia i mały Romeo). Dopóki nie są skażeni dorosłością, potrafią kochać i nie myślą o układach, wrogach, polityce. Ale życie jest inne. Zmusza nas do przejęcia ról społecznych; zemsty, lojalności, znaków rozpoznawczych tożsamości społecznej. – podkreśla reżyser, Michał Znaniecki.

Spektakl został nagrodzony trzema **Złotymi Maskami** - jako **Przedstawienie Roku 2017**, w kategorii **rola wokalna-aktorska** dla Andrzeja Lamperta za rolę Romeo i za **scenografię** dla Luigiego Scoglio. Dodatkowo Andrzej Lampert, za rolę Romeo, otrzymał **Nagrodę im. Zbigniewa Grucy**, którą przyznaje redakcja „Dziennika Teatralnego”.

Bytomska inscenizacja została także doceniona przez publiczność i krytyków. *Każdy detal podkreśla wymowę scen. Powoli, z każdą minutą, jest ukazana cała głębia, wymowa opery. (...) Wartość artystyczna - muzyka, kostiumy, gra aktorska, śpiew, nie mówiąc o plastycznej scenografii - trzyma tu dobry, bardzo dobry*

poziom (Dziennik Zachodni); Najcenniejsza w tym spektaklu jest warstwa teatralna. Michał Znaniecki nie uległ modnej dziś pokusie przeniesienia akcji w nasze czasy, lecz przywołał tradycję szekspirowską (Rzeczpospolita); Ten spektakl, sygnowany stemplem nowej jakości (...), jest naprawdę oszałamiający (Gazeta Wyborcza).

Libretto: Jules Barbier i Michel Carré na podstawie dramatu Williama Szekspira "Romeo i Julia"

Opera w pięciu aktach.

Akcja rozgrywa się w Weronie.

AKT I

Na urodzinowym balu Julii jest Romeo, syn wrogiego Kapuletom rodu Montekich. Smutny Romeo zwierza się przyjacielowi, że dręczą go złe sny. W odpowiedzi Mercutio śpiewa „Balladę o Królowej Mab”, która we śnie nawiedza nieszczęśliwie zakochanych. Stary Kapulet z dumą prezentuje córkę gościom. Gertruda przypomina, że nadchodzi czas małżeństwa, lecz Julia nie chce o tym słyszeć. Romeo zakochuje się w Julii, a ona w nim. Za późno dowiadują się, kim są. Nawet obecność na balu jest dla Romea niebezpieczna. Siostrzeniec Kapuleta, Tybalt, poznał go i Romeo musi uchodzić.

AKT II

Nocą Romeo idzie pod balkon Julii. Nastrojową scenę miłosną mąci tylko napaść służby Kapuletów na Stefana, paza Montekich.

AKT III

Odsłona 1

Romeo i Julia wiedząc, że nie dostaną zgody na małżeństwo, udają się do sędziego ojca Laurentego, by udzielił im ślubu. Zakonnik się wzdraga, lecz po namyśle wyraża zgodę, mając nadzieję, że ich ślub zakończy rodową waśń.

Odsłona 2

Paź Montekich, Stefano, zostaje napadnięty przez służbę Kapuletich. Mercutio broni chłopca, lecz chce uniknąć walki z Kapuletami. Sam wyzywa Tybalta na pojedynek i wkrótce ginie. Wówczas Romeo zabija Tybalta. Za to musi ponieść karę: wygnanie.

AKT IV

Odsłona 1

Zamiast opuścić miasto, Romeo spotyka się z Julią, by ją pożegnać. Pojawia się Kapulet i każe Julii poślubić hrabiego Parysa. Ojciec Laurenty chce pomóc Julii i daje jej narkotyk, sprowadzający sen podobny do śmierci.

Odsłona 2

W kulminacyjnej chwili ślubu Julia osuwa się na ziemię.

AKT V

Julię pochowano w rodzinnym grobowcu. Przybywa tu Romeo, który nie wie, że śmierć Julii jest tylko pozorna. Zrozpaczony zażywa truciznę. Julia budzi się. Kochankowie zamieniają najczulsze słowa i cieszą się spóźnioną chwilą szczęścia. Romeo umiera, Julia zaś przebija się sztyletem.

/Streszczenie libretta w oparciu o „Przewodnik operowy” Józefa Kańskiego/

Obsada

Obsada spektaklu w dniu 08.02.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w Bytomiu

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Nestora Bayony**

ROMEO

Andrzej Lampert

JULIA

Anna Farysej

OJCIEC LAURENTY

Aleksander Teliga

MERCUTIO

Kamil Zdebel

STEFANO

Michał Sławewcki

KAPULET

Adam Woźniak

TYBALT

Maciej Komandera

GERTRUDA

Renata Dobosz

PARYS

Kacper Kostrzewski

GREGORIO

Wojciech Paczyński

BENVOLIO

Michał Bagniewski

KRÓLOWA MAB

Jadwiga Krowiak

**Obsada spektaklu w dniu 09.02.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Nestora Bayony**

ROMEO

Sang-Jun Lee

JULIA

Kristel Pärtna

OJCIEC LAURENTY

Zbigniew Wunsch

MERCUTIO

Kamil Zdebel

STEFANO

Michał Sławecki

KAPULET

Adam Woźniak

TYBALT

Maciej Komandera

GERTRUDA

Iwona Noszczyk

PARYS

Kacper Kostrzewski

GREGORIO

Tomasz Theil

BENVOLIO

Michał Bagniewski

KRÓLOWA MAB

Jadwiga Krowiak

**Obsada spektaklu w dniu 14.02.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Nestora Bayony**

ROMEO

Sang-Jun Lee

JULIA

Anna Farysej

OJCIEC LAURENTY

Zbigniew Wunsch

MERCUTIO

Kamil Zdebel

STEFANO

Michał Sławecki

KAPULET

Adam Woźniak

TYBALT

Maciej Komandera

GERTRUDA

Renata Dobosz

PARYS

Kacper Kostrzewski

GREGORIO

Wojciech Paczyński

BENVOLIO

Michał Bagniewski

KRÓLOWA MAB

Jadwiga Krowiak

**Obsada spektaklu w dniu 15.02.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Nestora Bayony**

ROMEO

Andrzej Lampert

JULIA

Kristel Pärtna

OJCIEC LAURENTY

Aleksander Teliga

MERCUTIO

Kamil Zdebel

STEFANO

Michał Sławecki

KAPULET

Adam Woźniak

TYBALT

Maciej Komandera

GERTRUDA

Iwona Noszczyk

PARYS

Kacper Kostrzewski

GREGORIO

Tomasz Theil

BENVOLIO

Michał Bagniewski

KRÓLOWA MAB

Jadwiga Krowiak

**Obsada spektaklu w dniu 16.02.2025 r., g. 18:00 - Opera Śląska w
Bytomiu**

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją **Nestora Bayony**

ROMEO

Sang-Jun Lee

JULIA

Anna Farysej

OJCIEC LAURENTY

Zbigniew Wunsch

MERCUTIO

Kamil Zdebel

STEFANO

Michał Sławecki

KAPULET

Adam Woźniak

TYBALT

Maciej Komandera

GERTRUDA

Renata Dobosz

PARYS

Kacper Kostrzewski

GREGORIO

Wojciech Paczyński

BENVOLIO

Michał Bagniewski

KRÓLOWA MAB

Jadwiga Krowiak

BCKino – Grand Tour

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **19:15:00**

Podkategoria: **BCKino**



Grand Tour – dramat, komedia, romans, Portugalia, Włochy, Francja, Niemcy, Japonia, Chiny, 2024; reż.: Miguel Gomes; obsada: Goncalo Waddington, Crista Alfaiate, Claudio da Silva, Land Khe Tran, Joao Pedro Vaz.

Nieco zwariowany, ale bardzo stylowy film podróżniczy. W 1917 roku Edward, urzędnik Imperium Brytyjskiego w Rangunie w Birmie, podejmuje najbardziej tchórzliwą decyzję w swoim życiu i ucieka przed Molly, swoją narzeczoną, która przyjechała z Londynu, aby wziąć z nim ślub. Molly podąża jego śladem, wyruszając w wielką podróż po Azji. Reżyser uzupełnia wyrafinowaną wizualnie, czarno-białą opowieść dowcipnym komentarzem lektora, wypowiedzanym w wielu językach azjatyckich ze współczesnymi, niemal dokumentalnymi scenami i obrazami.

Czas trwania: 129 min (Stowarzyszenie Nowe Horyzonty)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Ki-Nowa (II piętro)

Bilety: 13 zł

Bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej: 10 zł (Bytomska Karta Seniora) i 8 zł (Karta Rodziny 3+)



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

BCKino – Iris i mężczyźni

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-02-09**

Godzina: **19:30:00**

Podkategoria: **BCKino**



Iris i mężczyźni – dramat, komedia, romans, Francja, 2023; reż.: Caroline Vignal;
obsada: Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne De Baecque, Sylvain Katan.

Iris ma wspaniałego męża, dwie córki i udany biznes. Niestety w jej związek niepostrzeżenie wkradła się rutyna, także w łóżku. Za radą znajomych zakłada więc profil w aplikacji randkowej i rusza w poszukiwaniu kochanka oraz wielkich emocji, które kiedyś utraciła.

Seans dodatkowy:

14.02.25 godz. 18.00 – Walentynkowe BCKino na poduchach

Czas trwania: 104 min (Mayfly)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Gloria (I piętro)

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA