



BYTOM

21.01.2025 Zmień datę

Bieżący miesiąc

terminarz dnia 21.01.2025

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące w Bytomiu.**

Kategoria: **Edukacja**

Data: **2024-09-01 - 2025-04-01**

Projekt: . „Zwolnieni z teorii”.

Akcja Kilometry w Wodzie

Miejsce: **Pływalnia Kryta przy ul. Parkowej 1 w Bytomiu**

Kategoria: **Sport**

Data: **2024-10-01 - 2025-05-16**



OŚRODEK SPORTU I REKREACJI W BYTOMIU

ZAPRASZA WSZYSTKICH SENIORÓW
DO RYWALIZACJI W RAMACH
KOLEJNEJ EDYCJI

AKCJA KILOMETRY W WODZIE 60+

MIEJSCE AKCJI:

**PŁYWALNIA KRYTA OSIR BYTOM
BYTOM, UL. PARKOWA 1**

CZAS TRWANIA AKCJI:

1 PAŹDZIERNIK 2024 - 16 MAJ 2025

SZCZEGÓŁY AKCJI ORAZ REGULAMIN DOSTĘPNY
NA STRONIE INTERNETOWEJ:
WWW.OSIR.BYTOM.PL

KOORDYNATOR AKCJI
KILOMETRY W WODZIE 60+
PAWEŁ SAS
TEL. (32) 281-27-70 WEW. 43

Zapraszamy seniorów do udziału w Akcji "Kilometry w Wodzie"

#BytomSiePodoba

Miejsce: **Bytom**

Kategoria: **Miasto**

Data: **2024-12-01 - 2025-05-30**

Dynamiczny filmik reklamujący miasto - jego atrakcje i architekturę.

Ruiny przemysłu - wystawa fotografii Karola Joperta

Miejsce: **Galeria Rotunda, pl. Sobieskiego**

Kategoria: **Miejska Biblioteka Publiczna**

Data: **2024-12-20 - 2025-01-31**

WYSTAWA FOTOGRAFII AUTORSTWA KAROLA
JOPERTA "RUINY PRZEMYSŁU"
UKAZUJĄCA OPUSZCZONE MIEJSCA
W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM

RUINY PRZEMYSŁU

KAROL JOPERT

20.12.2024 r. - 31.01.2025 r.

WERNISAŻ - 20.12.2024 r.



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W BYTOMIU
Galeria ROTUNDA II piętro - pl. Jana III Sobieskiego 3, Bytom

Nowa wystawa ukazująca opuszczone miejsca w województwie śląskim. Autor przede wszystkim skupi się na miejscach poprzemysłowych w okolicy Katowic. Motywem przewodnim większości prac będzie intrygująca gra światła.

Karol Jopert - bytomski twórca internetowy. Autor kanału podróżniczego Łowca Ruin w serwisie YouTube, oraz współprowadzący programu telewizyjnego Z Historią W Tle (TVP3 KATOWICE). Realizator licznych wykładów podróżniczych oraz seansów kinowych. Uczestnik programów radiowych i telewizyjnych - Dzień Dobry TVN, Pokój Na Poddaszu, Łowcy Pasjonatów, Pasjonauci, City Break Polska, AS Radio.

Zemsta nietoperza

Miejsce: **Teatr Śląski, Katowice**

Kategoria: **Opera Śląska**

Data: **2025-01-21**

Godzina: **18:00**

Dodatkowe informacje: **Wydarzenie w ramach akcji #30 za 30**

Johann Strauss

Premiera: 23 stycznia 1993 r.



libretto: na podstawie wodewilu " Le Reveillon" H. Meilhaca i L. Halevy'ego

napisali: **K. Haffner i R. Genée**

przekład autorstwa **Juliana Tuwima**

kierownictwo muzyczne wznowienia: **Franck Chastrusse Colombier**

reżyseria i choreografia: **Henryk Konwiński**

scenografia: **Jan Bernaś**

kostiumy: **Małgorzata Słoniowska, Jan Bernaś**

kierownictwo chóru: **Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**

kierownictwo baletu: **Grzegorz Pajdzik**

Wznowienie sceniczne: 24 stycznia 2020 r. w Operze Śląskiej w oparciu o premierę z dn. 23.01.1993 r.

Operetka w 3 aktach - 2 przerwy

Czas trwania:

3 godz. 10 min. – 2 przerwy

JOHANN STRAUSS

ZE STA NIETOPERZA



Kierownictwo muzyczne:
Franck Chastrusse Colombier
Reżyseria, choreografia:
Henryk Konwiński

 **Śląskie.** Opera Śląska
instytucja kultury
Samorządu Województwa Śląskiego


OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU

75
LAT

OBSADA:

Eisenstein - **Maciej KOMANDERA, Kamil ZDEBEL**

Rozalinda - **Anna WIŚNIEWSKA-SCHOPPA, Monika RADECKA**

Adela - **Maria ROZYNEK-BANASZAK, Marta HUPTAS, Karolina WIECZOREK**

Alfred - **Łukasz GAJ, Adam SOBIERAJSKI**

Dr Falke - **Stanislav KUFLYUK, Adam WOŹNIAK**

Książę Orłowski - **Anna BORUCKA, Michał SŁAWECKI**

Frank - **Bogdan KUROWSKI, Grzegorz SZOSTAK, Adam WOŹNIAK,**

Dr Blind - **Jarosław BIELECKI, Juliusz URSYN-NIEMCEWICZ**

Ida - **Roksana MAJCHROWSKA**

Frosch - **Witold DEWOR**

Adiutant Księcia - **Adam JANIK, Juliusz KRZYSTECZKO**

Soliści, chór, balet i orkiestra Opery Śląskiej pod batutą Przemysława Neumanna.

Premiera operetki „Zemsty nietoperza” odbyła się 5 kwietnia 1874 w Theater an der Wien w Wiedniu. Autorami libretta, według francuskiego wodewilu Le Réveillon Henriego Meilhaca i Ludovica Halévyego, są Karl Haffner i Richard Genée.

Akcja operetki rozgrywa się w kręgu wiedeńskich salonów. Sympatyczny, aczkolwiek lekkomyślny finansista Gabriel von Eisenstein, za spoliczkowanie urzędnika skarbowego ma trafić do aresztu. Jego przyjaciel, namawia go jednak, aby wcześniej nieco się rozerwał i wziął udział w balu. Nie jest to jednak próba pocieszenia Gabriela, ale część intrygi, która ma być zemstą za to, iż zostawił go kiedyś upojonego alkoholem po przyjęciu i zmusił do przejścia ulicami Wiednia... w przebraniu nietoperza. Na balu Gabriel pojawi się incognito, nie wiedząc, że – także incognito – będą tam jego żona Rozalinda i pokojówka Adela, a nawet sam...dyrektor więzienia (również w przebraniu). Maskarada doprowadzi do lawiny zabawnych pomyłek...

Dowcipne dialogi, pełne wieloznacznej gry słów, to zasługa wybornego przekładu Juliana Tuwima, jednego z najpopularniejszych poetów dwudziestolecia

międzywojennego. Komizm sytuacji, jak w doskonałej komedii omyłek, splata się z komizmem zawartym w tekście, a to wszystko ilustruje żywiołowa, radosna muzyka króla walca.

AKT I

Pan von Eisenstein, mimo obrony adwokata, przegrał proces sądowy. Za obrazę urzędnika państwowego musi natychmiast odsiedzieć ośmiodniowy areszt. Nadejście Falkego przerywa nastrój zdenerwowania. Falke ma cichą pretensję do Eisensteina, który w czasie ostatniego karnawału zmusił go do powrotu do domu pieszo, ulicami Wiednia w kostiumie nietoperza. Za to pośmiewisko Falke pragnie się zemścić. Proponuje więc, aby Eisenstein zgłosił się w więzieniu o świcie, a noc spędził w miłym towarzystwie u księcia Orłowskiego. Eisenstein postanowił skorzystać z nęcącej propozycji, nie wiedząc o tym, że na bal do księcia Orłowskiego jest również zaproszona jego małżonka Rozalinda. Po odejściu męża do aresztu, Rozalinda pragnie zostać sama i dlatego pozwala pokojówce Adeli pójść do chorej cioci. Nieoczekiwanie zjawia się Alfred, dawny wielbiciel pani von Eisenstein. Miłą ich samotność zakłóca dyrektor więzienia Frank, przychodząc po Eisensteina. Zaniepokojona Rozalinda prosi Alfreda, aby ten nie dopuścił do jej kompromitacji i pozwolił się odprowadzić do więzienia, jako Eisenstein.

AKT II

Na bal do księcia Orłowskiego Falke wprowadza Eisensteina jako markiza Ferrosti, natomiast pani von Eisenstein jest tu przedstawiona jako węgierska księżna. Dyrektor więzienia Frank jest kawalerem Franconim. Znajduje się tu również pokojówka Adela i jej siostra Ida. Zainscenizowana przez Falkego komedia, coraz bardziej zaczyna się podobać księciu Orłowskiemu. Eisenstein początkowo goni za Adelą, a w końcu asystuje – własnej małżonce – która bardzo zręcznie porywa zegarek. O szóstej nad ranem przypadkowi przyjaciele, markiz Ferrosti i kawaler Franconi, opuszczają rozbawione towarzystwo.

AKT III

Pijany dozorca więzienia Frosch, stara się uspokoić rozśpiewanego Alfreda. W międzyczasie zjawia się dyrektor więzienia Frank – również pijany. Zabawna ich

rozmowa zostaje przerwana wejściem Adeli i Idy. Adela prosi dyrektora, aby jej pomógł rozpocząć karierę aktorki. Nadchodzi Eisenstein, który nie wierzy, że kawaler Franconi jest dyrektorem więzienia, ani dyrektor więzienia nie potrafi uwierzyć w to, że markiz Ferrosti to Eisenstein. Przecież Eisensteina osobiście aresztował poprzedniego wieczoru. Zjawia się adwokat Blind, w którego to przebraniu, chcąc się dowiedzieć całej prawdy, Eisenstein wypytuje Alfreda i Rozalinę. Ci niczego nie podejrzewając, opowiadają jak wyprowadzili go w pole. Eisenstein pełen zdenerwowania przyznaje się kim jest. Jednocześnie schodzą się wszyscy goście z balu wraz z Falkem, który wyjaśnia całą prawdę -swoją zemstę za spłątany przez Eisensteina figiel w czasie ostatniego karnawału. Alfred i Rozalinda swoją schadzke łączą również jako część zemsty Falkego. Wszystko więc zostaje przyjęte jako dobry żart.

Media :

<https://opera-slaska.pl/media-o-nas/news/326/zemsta-nietoperza---wznowienie-sce-niczne-24-stycznia-2020>

Fragmenty wybranych recenzji

*Szampan i wino lały się strumieniami, zabawna intryga została wyraziście i z humorem przeprowadzona, a całe przedstawienie (mimo że unosi się nad nim chwilami kurz lat) bawi od pierwszej do ostatniej sceny. Bawią się też perypetiami swoich bohaterów wykonawcy. Z dobrze zestawionej obsady największą frajdę sprawili mi : Anna Borucka w roli ekscentrycznego księcia Orłowskiego, Stanisław Kuflyuk jako dr Falke i Maria Rozenek-Banaszak w roli pokojówki Adeli. Cała trójka ujmowała pięknymi, dobrze prowadzonymi głosami i niezłym aktorstwem pozwalającym im wykreowanie swoich bohaterów z lekkim dystansem i błyskiem w oku. Przedstawienie rzetelnie i w dobrych tempach prowadził od dyrygenckiego pulpitu Franck Chastrusse Colombier. **(Adam Czopek, Maestro, 27 stycznia 2020)***

Komizm sytuacyjny rodem z najlepszej komedii omyłek, zabawna gra słów, będąca zasługą genialnego przekładu Juliana Tuwima, wartka akcja i doskonałe aktorstwo – wszystko to sprawia, że bytomską „Zemstę nietoperza” ogląda się z prawdziwą przyjemnością. Elementy te to jednak tylko przystawki serwowane podczas muzycznej uczt. Wisienką na torcie i swoistą kropką nad „i” dopełniającą dzieło

jest doskonała muzyka, która w wykonaniu orkiestry Opery Śląskiej pod dyktando Francka Chastusse Colombiera koi duszę, porusza zmysły i zachwyca. (...) Trudno wskazać jedną najlepszą rolę. Wszyscy grają i śpiewają równo. Nie sposób wyobrazić sobie jednak „Zemsty nietoperza” bez Macieja Komandery (Gabriel Eisenstein) i Stanislava Kuflyuka (dr Falke). Gabriel von Eisenstein to lekkoduch, playboy, typowy bon vivant. Jest bogaty i przystojny, czym zaskarbia sobie uwielbienie kobiet. Nie próżnuje. Choć jest szczęśliwym mężem, jego wzrok często omiata powabne kształty płci przeciwnej. Maciej Komandera wypadł w tej roli rewelacyjnie. Jego Eisenstein jest pełnym klasy i humoru XIX-wiecznym jegomościem. Osobisty urok, modulacja głosu i gra aktorska sprawia, że tenor stworzył bohatera z krwi i kości. Komediodowy talent ujawnił także Stanislav Kuflyuk. Żartowniś, psotnik – natura dr Falkego chyba przypadła do gustu Kuflyukowi, który z pełną swobodą bawił się rolą. To jego kolejna ciekawa kreacja. To mistrz intrygi w pełnej krasie, który rozprawia się z przeciwnikiem w białych rękawiczkach. Nie sposób nie wspomnieć także o pięknej Rozalindzie (Anna Wiśniewska-Schoppa), targanej sprzecznymi uczuciami oraz Adeli (Maria Rozynek-Banaszak), którą śmiało można określić mianem kobiety-dynamit. (...) Choć to na wskroś klasyczna realizacja operetki, to została nieco odświeżona. Nie brakuje tu intrygujących i nieco zaskakujących odniesień do współczesności. Pojawia się bowiem telefon, a arystokraci korzystają z Facebook'a i Twittera! W libretto wpleciono także intertekstualne nawiązania do typowo polskich wytworów popkultury, w tym święcącego ostatnio triumfy w telewizji publicznej disco polo. W warstwę wokalnomozykalną umiejętnie wpleciono i inne zaskakujące utwory, które wywołują salwy śmiechu wśród publiczności. Sukces wznowienia tego popularnego tytułu zapewniła obecność Henryka Konwińskiego, dobrego ducha Opery Śląskiej, który czuwał zarówno nad reżyserią, jak i choreografią. **(Magdalena Mikrut-Majeranek, Dziennik Teatralny, 29 stycznia 2020)**

Najkunsztowniejszy jest drugi akt, w którym akcja przenosi się do pałacu na bal i gdzie efektowności przedstawieniu przydają niezwyklej urody tańce, a śpiewacy dają popis nie tylko swojego wokalnego kunsztu, ale też brawurowo zdają egzamin z aktorstwa, zwłaszcza komediowego. **(Jolanta Pierończyk, Dziennik Zachodni, 25 stycznia 2020)**

Obsada

Obsada spektaklu w dniu 21.01.2025 r., g. 18:00 - Teatr Śląski w Katowicach

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod Dyrekcją **Przemysława Neumanna**

EISENSTEIN

Maciej Komandera

ROZALINDA

Anna Wiśniewska-Schoppa

ADELA

Karolina Wieczorek

DR. FALKE

Adam Woźniak

ALFRED

Łukasz Gaj

FRANK

Grzegorz Szostak

KSIĄŻĘ ORŁOWSKI

Anna Borucka

DR. BLIND

Juliusz Ursyn-Niemcewicz

IDA

Roksana Majchrowska

FROSCH

Witold Dewor

ADIUTANT KSIĘCIA

Adam Janik

Juliusz Krzysteczko

Obsada spektaklu w dniu 25.02.2025 r., g. 18:00 - Teatr Miejski w Gliwicach

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej pod Dyрекcją **Przemysław Neumanna**

EISENSTEIN

Maciej Komandera

ROZALINDA

Anna Wiśniewska-Schoppa

ADELA

Karolina Wieczorek

DR. FALKE

Adam Woźniak

ALFRED

Adam Sobierajski

FRANK

Grzegorz Szostak

KSIAŻĘ ORŁOWSKI

Anna Borucka

DR. BLIND

Juliusz Ursyn-Niemcewicz

IDA

Roksana Majchrowska

FROSCH

Witold Dewor

ADIUTANT KSIĘCIA

Adam Janik

Juliusz Krzysteczko

BCKino – The Outrun

Kategoria: **Bytomskie Centrum Kultury**

Data: **2025-01-21**

Godzina: **19:30:00**

Podkategoria: **BCKino, BCKino w samo południe**



The Outrun – dramat, Niemcy, Wielka Brytania, 2024; reż.: Nora Fingscheidt; obsada: Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Nabil Elouahabi, Izuka Hoyle.

Ekranizacja głośnej powieści Amy Liptrot to historia Rony, która sięga dna, żeby móc się od niego odbić. Kiedy 29-letnia studentka biologii Rona powraca na Orkady po ponad dziesięciu latach wspomnienia z dzieciństwa łączą się z ostatnimi latami życia spędzonymi w Londynie.

Zabiera nas z powrotem do czasów, kiedy zagubiła się w imprezowej scenie Hackney i zakochała w Dayninie. Ale wtedy też stopniowo alkohol przejął kontrolę i Rona straciła wszystko i wszystkich, na których jej zależało.

Teraz trzeźwa, ale samotna i z dala od otaczającego ją świata, przebywa z religijną matką i pomaga cierpiącemu na chorobę dwubiegunową ojcu na farmie owiec, gdzie dorastała. Bez żadnych oczekiwań, Rona podejmuje pracę dla RSPB, przeprowadzając badanie nieuchwytnego ptaka derkacza co zmusza ją do odwiedzenia każdej zamieszkałej wyspy Orkadów. Utknęła w spirali wstydu i żalu, Rona próbuje znaleźć stabilność w swojej nowej rutynie, jednocześnie tłumiąc wspomnienia o tym, co spotkało ją w Londynie. Ale przeszłość podąża za nią i powoli mistyczna kraina, która ją otacza, zaczyna przejmować jej wewnętrzny świat. W chwili słabości, gdy wszystko wydaje się rozpadać, decyduje się na odizolowanie na małej wyspie Papay. Wraz z wichurami, ciemnościami i przejmująco zimnym morzem, odnajduje pocieszenie i radość wśród małej społeczności. Z dnia na dzień Rona zaczyna godzić się ze wszystkimi rzeczami w

swoim życiu, które sprawiły, że wyruszyła w podróż ku wyzdrowieniu, i w końcu znajduje nadzieję w swoją przyszłość.

Film w reżyserii Nory Fingscheidt (poprzedni film „Błąd systemu” w 2019 roku był pokazany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Berlinale, gdzie zdobył Srebrnego Niedźwiedzia, był niemieckim kandydatem do Oscara). Fingscheidt wyreżyserowała też „Niewybaczalne” z Sandrą Bullock.

The Outrun to przejmujące studium alkoholizmu z wybitną rolą Saoirse Ronan.

***22.01 godz. 12.00 w ramach BCKino w samo południe.** Na TEN seans bilety ulgowe do zakupu w kasie biletowej – 13 zł (Bytomska Karta Seniora).

Czas trwania: 118 min (UIP)

Wiek: 15+ (napisy)

Miejsce: sala Gloria (I piętro)

Bilety: 15 zł



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA